









# تغيب أندرو بوف عن اجتماع مجلس السوفيت الأعلى وأنباء جديدة عن أصابته بقصور في الكلى



أعضاء المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي يرفعون أيديهم أمس بالموافقة على الميزانية الجديدة - ويلاحظ غياب أندرو بوف عن الاجتماع -

«الكلية أ. ب.»

## صعوبات عديدة تواجه حكومة ناكاسوني

طوكيو - ذكر المراسلون في طوكيو أن الحكومة الجديدة التي شكلها ياسوهيرو ناكاسوني يوم الاثنين الماضي ستواجه صعوبات عديدة خلال الأسابيع القادمة نظراً إلى أنها ستواجه صعوبة طويلة توقف فيها النشاط البرلماني والحكومي نتيجة لقطعة المعارضة للبرلمان مما أدى إلى حل مجلس النواب وأجراء انتخابات عامة مبكرة.



«ناكاسوني»

## بين السطور

### مهلة وقف إطلاق النار

تقرأ ونسج طيلة الليل والتنازع عن تجمعات القاتليات وقف إطلاق النار سواء بين اللبنانيين أو بين الفلسطينيين ولجاء الوعاظ والوعاظ والوعاظ من هنا وهناك - وفي الوقت نفسه تقرأ وتسمع بل ترى الدماء الزكية التي تراق ليل نهار على الساحن اللبنانية والفلسطينية والدمار الذي تتركه الصواريخ والعراق التي تندلع هنا وهناك - فهل هو حرك على القولون ؟ أم أن الأساء لم تعد على مسياها - فالقتل أصبح يسي نجاحاً واشتداد إطلاق النار أصبح يسي وقف إطلاق النار والالام أصبح يسي اسلحاً ؟

ما هذا يا زعماء لبنان ؟ أليس في لبنان رجل رشيد ؟ كيف يمكن أن يعود إلى لبنان ازدهاره ونشأه ؟ كيف يمكن أن يسترجع لبنان أمنه واستقراره ؟

وإذا كانت هذه التقييمات التي كانت تعيش في تأخي ومودة ؟ ما هي مهمة هذه القوات الأجنبية التي أدخلت إلى البلاد تحت ستار تحقيق الأمن ومنع الحرب ؟ لقد أصبحت شتتاً على أباله فبدلاً من أن تسع الحرب راحت هي تحارب وتقتل النار كلها أصابتها شظايا من أحد المتحاربين والخصية الوحيدة هي لبنان وشعب لبنان الأزهر.

من أين يأتي هذا السلاح إلى لبنان ؟ سلاح يشحن إلى جميع الأطراف المتحاربة ليعمروا بعضهم بعضاً فيقتل لبنان ويقتسموه ولا ينال المتحاربين شيئاً سوى أن يصبح الزعماء مشردون في العالم كلاجئين سياسيين والشعب في خيام اللاجئين.

يا زعماء لبنان ! يا ترون ممي أنها مؤامرة ستكون أول وقوعها ؟ ألا تدعون ضياع وطنكم كما ضاعت أندلس وتوكله أن تصبح فلسطين ؟

يا زعماء لبنان - سامعوني إذا قلت لكم بقرعة وحب - أليس فيكم رجل رشيد ؟ يا زعماء لبنان - ألم تحزنكم هذه العربة الإسرائيلية في جنوب لبنان ؟

يا زعماء لبنان - ان تحرير وطنكم من إسرائيل يتوقف على اتحادكم فإن لم تفعلوا سرياً ضاع وطنكم فافعلوا واتحدوا -

صالح محمد جمال

موسكو - تغيب الرئيس السوفيتي يوري أندرو بوف أمس عن حضور الجلسة الافتتاحية لاجتماعات مجلس السوفيت الأعلى وهذه هي المناسبة الرسمية الثالثة التي يتغيب فيها أندرو بوف عن الحضور بعد غياب عن الصفات العامة منذ ١٤ شهراً.

وعلى الرغم من تغيب أندرو بوف عن الاجتماع إلا أنه لم تترسخ لظلمة مقعد في مجلس السوفيت الأعلى لدور انعقاد المادى عشر عن منطقة بروفيتا ريكس الانتخابية.

وذكرت وكالة تاس السوفيتية أن ترشيح أندرو بوف لهذا المنصب تم خلال اجتماعات التعاضدية عقدت مؤخراً في هذه المنطقة وتخصص بالمجموعات السالية.

وقالت أنه من المقرر أن يتم يوم ٤ مارس القادم إجراء انتخابات السوفيت الأعلى للاتحاد السوفيتي لدور انعقاد المادى عشر.

ولم يظهر أندرو بوف في الاجتماعات العامة منذ ١٨ أغسطس الماضي وتختلف عن حضور عدة اجتماعات سياسية هامة وبصفة خاصة افتتاح أعمال مجلس السوفيت الأعلى أمس.

وسرع جراح أميركي لم تذكر صحيفة «واشنطن بوست» أنه بأنه لا يتوقع أن يمس أندرو بوف لفترة طويلة وليس أكثر من عام أو عامين.

وذكرت الصحيفة أن هذا الجراح استقى معلوماته من المصادر الأوربية والسوفيتية المطلقة وما سمع يتردد عن الحالة الصحية للرئيس السوفيتي.

ويلاحظ القصور في أداء وظائف الكلى عن طريق استخدام كل ساعته لمدة عدة ساعات بواقع مرتين أو ثلاثة مرات أسبوعياً لتفكيك الدم من الصفات التي لا تتسبب أن تتسرب عن طريق الكلى.

وفي لندن توالتت صحيفتان بريصانيان فسا (التايمز) (والديلي تلغراف) أمس فترة احتجاز طويلة ليوري أندرو بوف.

وذكرت صحيفة (التايمز) أنه بعد تغيب أندرو بوف عن حضور اجتماع اللجنة المركزية يصعب بصورة متزايدة تصور إمكانية عودته في يوم ما إلى السلطة السياسية التي كان يمارسها منذ عام ١٩٨٥.

وأضافت أنه حتى إذا تحسنت الحالة الصحية لأندرو بوف فإنه سيستمر على الدوام رئيساً مؤقتاً وبعيداً ولكن أندرو بوف يظل مع ذلك قوة يجب أن تؤخذ في الاعتبار نظراً لأن أولئك الذين قام بتفكيكهم لا يأملون في أن يفقد منصبه ويفعلون كل ما في وسعهم لبقائه في السلطة أطول وقت ممكن حتى إذا اقتضى الأمر أن يحكم البلاد من سرير.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

وذكرت صحيفة «الديلي تلغراف» أن أندرو بوف عهد إليه بمهمة معالجة أوجه القصور الصارخة للنظام كالقضاء واندماج القطاعين والفقر والبطالة واستمرار مبادئ السياسة التوسعية والسياسة الخارجية - وأضافت أنه لا كانت أوجه القصور هذه متباعدة عن النظام فإنه لم يجد حلاً لها - ومع ذلك فإن سلطته ما زالت تسع ومؤيديه ما زالوا يرفعون - وهناك شعور بالتعجب في تصور استبداله أو سيتم الإبقاء عليه سواء كان حياً أو ميتاً لأطول فترة ممكنة.

## رئيس وزراء الصين يزور واشنطن وكندا

الرياض - أعلن في بكين أمس أن رئيس وزراء الصين الشيوعية زهاو زيانج سيقوم في العاشر من شهر يناير القادم بجولة تشمل كلا من الولايات المتحدة وكندا.

وذكرت وكالة الأسوشييتد برس أن زيانج سيجري خلال الجولة التي تستغرق ١٢ يوماً ويزار فيها وزير خارجيته ووزكيان معاهدات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ورئيس الوزراء الكندي بيرتراند وكتناول العلاقات التجارية بين كل من البلدين والصين وخاصة بيع التكنولوجيا المتطورة لها إضافة إلى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

## حزب العمل المصري يشارك في الانتخابات القادمة

القاهرة - قرر حزب العمل الاشتراكي المصري فتح باب قبول طلبات ترشيح لانتخابات مجلس الشعب أمام أعضائه قبل نهاية شهر يناير القادم.

وكان حزب العمل قد قرر دخول هذه الانتخابات خلال مؤتمره العام الذي عقد مؤخراً وقد تم تشكيل لجنة برئاسة المهندس إبراهيم شكرى رئيس الحزب لأعداد القوائم التي سيخوض بها الحزب انتخابات مجلس الشعب القادمة.

ويصدر الحزب جريدة يومية باسم «حزب العمل» خلال شهر فبراير القادم ويخصصها للحركة الانتخابية لانتخابات مجلس الشعب.

## محكمة مجموعة رابعة من حزب (توده)

طهران - بدأت في إيران محاكمة مجموعة رابعة من أعضاء حزب (توده) المسمون في إيران ولم تمل وثيقة الاتيانية عدة أعضاء المجموعة. ويذكر أنه لم تصدر أحكام حتى في محاكمات المجموعات السابقة.

وذكرت الوكالة أن خسرو لطفي زعيم المجموعة الأخيرة اعترف أمام المحكمة بإخلاء أسلحة نارية من مستودعات الجيش لكنه نفى أن يكون على معرفة بأن الحزب يرسل معلومات هامة للسوفيت وقال أنه يحصلها من الرئيس الحاكم الذي تسره المحكمة عنه.

وفيما يتعلق بالدفاع فإن الموقف لا يقل تعقيداً - فبعد عامين استلمد وزير المالية - حرصاً منه على مواصلة سياسة التفتت - بدير وكالة الدفاع الذي طلب اعتماد مبالغ كبيرة لبرامج تحديث قوات الدفاع الذاتي اليابانية.

ويبين أن يحصل مدير وكالة الدفاع على سادة غير مباشرة من المعارضة التي تقاضى الاجتياحات العسكرية لناكاسوني وزيادة الاعتداءات المخصصة للدفاع على حساب الشفقات الاجتماعية.

وتجدر الإشارة إلى أن عدد لواب المعارضة في لجنة الميزانية الجديدة في البرلمان يتناوب مع عدد لواب الحكومة - ٢٥ لكل منهما - مما يصعب مهمة ناكاسوني ويساعد من قدرته على الوفاء بالتعهدات للولايات المتحدة بشأن زيادة الطاقة الدفاعية لليابان.

ومن بين المشكلات الصعبة الأخرى التجارة الدولية - إذ تعد ناكاسوني لوافتمن بأن تسري اليابان مشكلة إطلاق حرية استيراد الاقبار والمواقع من الولايات المتحدة والدول الغربية قبل نهاية شهر مارس القادم - وربما يصطدم ناكاسوني بالمزارعين الذين يرفعون أصغاه أي مروتة على موقفهم - وبالمعارضة - التي كثيرا ما غطيت ود المزارعين خلال الحملة الانتخابية.

ومن بين المسائل الصعبة التي تنتظر الحكومة اليابانية الجديدة المفاوضات مع الولايات المتحدة بشأن تصحيح الفارق في سعر التبادل بين الين والدولار والمفاوضات التجارية مع السوق الأوروبية المشتركة.

## عرفات يشكر اليونان

اثينا - تلقى اندريا بانديرو رئيس الوزراء اليوناني برفقة شكر من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لما قدمت حكومة اليونان للشعب الفلسطيني من تأييد ومساندة ومودة.

وذكر راديو اثينا أمس أن عرفات أكد في رسالته أن الشعب الفلسطيني لن ينسى أبدا ما قدمت حكومة اليونان وشعبها من مساعدة ومساندة لتخطي الصعوبات وأحراز حل عادل ودائم في وطنه وأرضه.

## تدهور الأمن في شمال سيريلانكا

كولمبو - أعلن في سيرلانكا ليلة أمس عن تاجيل الانتخابات البرلمانية في شمال وشرق البلاد بسبب تدهور الحالة الأمنية في تلك المناطق.

وكانت سيريلانكا قد شهدت أعمال عنف طائفية قبل خمسة شهور أدت إلى مقتل أكثر من ٤٠٠ شخص.

## اعتقال ١٢ عضواً من تنظيم ديني في مصر

القاهرة - ألقت سلطات الأمن المصرية القبض على تنظيم ديني في إحدى مدن الوجه البحري يضم اثنا عشر شخصاً.

وقد أوضحت التحقيقات المبدئية أن أعضاء التنظيم يفتقرون في الكارم ومبادئهم مع تنظيم جماعة تنظيم الجهاد وهي الجماعة التي يتم حالياً محاكمتها بعدد من التهم من بينها محاولة قلب نظام الحكم وأحراز كسبة من الأسلحة والتخالف وقتل عدد من جنود الشرطة والاعتداء على عدد من المواطنين.

## مجلس إدارة منظمة العمل العربية يشكر الملكة

القاهرة - أعرب مجلس إدارة منظمة العمل العربية عن تقديره لحكومة الملكة لمبادرتها بتسديدها مساهمتها المالية في المنظمة قبل الموعد المقرر لتقديمها منها لوضع المنظمة المالي.

وقرر المجلس الذي اجتمع اجتماعاته بالقاهرة في وقت مبكر من صباح أمس برئاسة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أحمد عتيق الجبوري اعتماد مبلغ ١٢,٦٢٩,٩٧ دولار أمريكي موازنة للمنظمة لعام ١٩٨٥.

كما أقر المجلس عددا من المواضيع التي تتعلق ببرامج من ١٥٠ ألف دولار أمريكي دعماً مادياً للمنظمة ومنها بحث الدول الأعضاء على تسديد مساهماتها في المنظمة حيث رفع المجلس توجيه بهذا الشأن.

## بشوش : مرض أندرو بوف غريب

بون - قال جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي في تصريح يشر اليوم - الخميس في بون أن مرض يوري أندرو بوف رئيس الدولة والحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي «غريب» ولكن بعض العلامات تدل على أنه استألف عمله.

وأضاف أنه طالما ليس عندنا من أخبار أخرى فنحن نعتبر أندرو بوف الرجل الأول في الاتحاد السوفيتي عن اعترافه بأن الرئيس الأمريكي قد يستألف قريباً المفاوضات الاستراتيجية الأوربية والاشتراكية - ستارت - وقال أن الكرملين سيتضح له في الشهر القادم أو بعد شهرين أنه سيحصل لصالح السلام إذا عاد إلى مادة المفاوضات.

وزعم بوش أن الاتحاد السوفيتي زاد من حدة التوتر العسكري في الشرق الأوسط بوضع صواريخ سوليتية في الحقلات التي من بها تاريخها.

سوريا - ولكنه اضاف انه ليس هناك مع ذلك أي دليل على أن السوفيت هم الذين يأمرن بإطلاق النار على الطائرات الأمريكية التي تحلق فوق المنطقة - وأعرب بوش عن اعتقاده بأن هناك إلى حد ما بين واشنطن وموسكو اتفاقاً متبادلاً لعدم زيادة حدة التوترات أو تدهور الصراعات في العالم - وفي صد التزامات الولايات المتحدة العسكرية في الخارج أشار بوش إلى أن عملية احتجاز الرهائن في السفارة الأمريكية في طهران كانت من الخطر الحقلات التي من بها تاريخها.

# من بين رمال العصور رجاء



موبيل تركيبة ممتازة

للخدمة الشاقة

٧٥٠

سوبر فور ميول

يوف حماية أفضل للمحركات





صرف التعويضات  
لنوع ملكيات المدينة  
الجامعية بأم القرى

مكة المكرمة :

عبد العزيز جان :

أكد مدير جامعة أم القرى

الدكتور راشد الراجحي بأنه

قد صدر قرار بصرف

التعويضات الخاصة بشروع

الملكيات لأقامة المدينة

الجامعية ويبلغ مقدار هذا

التعويض ٤٠ مليون ريال

وأشار الدكتور راشد الراجحي

أن موقع المدينة الجامعية

يبعد عن الموقع الحالي

سبعة كيلو مترات وقال إن

وحدات الجامعة سوف تنتقل

تدريجياً إلى الموقع الجديد

وأشار معاليه إلى مميزات

الموقع الجديد وقال أنه وزع

إلى ثلاثة مواقع وهو «ب»

و «ج» وتم تسويره وتجهيزه

شبكات ومواسير المياه إليه

أشار إلى أن الجامعة

ستبدأ قريباً في وضع

الدراسات الخاصة بأكاديمية

الدراسات

توقيع أربع اتفاقيات  
بمقر البنك الإسلامي  
للتقنية الجديدة

جدة - واس :

توقيع أربع اتفاقيات بمقر البنك

الإسلامي للتقنية الجديدة بمقر

البنك الإسلامي للتقنية الجديدة

بمقر البنك الإسلامي للتقنية

الجديدة بمقر البنك الإسلامي

للتقنية الجديدة بمقر البنك

الإسلامي للتقنية الجديدة بمقر

البنك الإسلامي للتقنية الجديدة

بمقر البنك الإسلامي للتقنية

الجديدة بمقر البنك الإسلامي

للتقنية الجديدة بمقر البنك

الإسلامي للتقنية الجديدة بمقر

البنك الإسلامي للتقنية الجديدة

بمقر البنك الإسلامي للتقنية

الجديدة بمقر البنك الإسلامي

للتقنية الجديدة بمقر البنك

الإسلامي للتقنية الجديدة بمقر

البنك الإسلامي للتقنية الجديدة

بمقر البنك الإسلامي للتقنية

الجديدة بمقر البنك الإسلامي

للتقنية الجديدة بمقر البنك

الإسلامي للتقنية الجديدة بمقر

البنك الإسلامي للتقنية الجديدة

المرحلة الثانية  
من تسمية وترقيم  
شوارع الطائف

الطائف - عبد المجيد عبدالرؤف

صرح المهندس سعد الطائي

مدير إدارة الشوارع ببلدية

الطائف المسئول عن مشروع

تسمية وترقيم شوارع الطائف

بأنه سوف تنجز خلال الأيام

القليلة القائمة المرحلة الثانية

للمشروع والذي يشمل منطقة

الحوية والهيدي ويضم أحياء

الطائف والذي تبلغ تكلفته

حوالي ثلاثة ملايين ريال

وأضاف المهندس سعد قوله :

أنه تم الانتهاء من ترقيم ٨٠٪

من منازل الطائف وتسمية

٢٤٠ من الأحياء من المرحلة

الأولى لمشروع الذي بلغت

تكاليفه ٨٠ مليون ريال

ونذكر المهندس سعد بشأن

المراحل الأربع المتبقية

الخاصة بمنطقة الطائف قد

استلمت البلدية وسوف توزع

على أرجاء المدينة في وقت

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب

قريب







## في لقاءاته بالوطنين .. أمير طيبة الطيبة يقول :

ما تحقق وسيحقق قريباً لمدنية المصطفى صلى الله عليه وسلم يعود الفضل فيه لله أولاً ثم لدعم خادم الحرمين الشريفين



• م. عمر لاني •



• سمو أمير المدينة المنورة •



• جلالة الملك فهد •



## كل ظاهرة سلبية وغير صحيحة سنترى فلا مجال للاستعجال

الوطنين هناك بنوا واستثمروا ووجود الأسفلت وتصديق الضمان مطلب هام - يجب توفيره وهو مطلب عادل ولكن ان شاء الله مع الاعتبارات القائمة سوف يظهر وينظر له بعين الاعتبار -

• ثمة الجيوب هي الأخرى من الإحياء الأمل بالمكان والتي بها كثافة كبيرة جداً منهم وقد رأيت وضعها عند ما كنت بالتجول فيها بصحة معالي الوزير وحتى الآن لم تساهل في الإصلاح فنتي تحقيق لها ما شمل الحرية الغربية مثلاً على الأقل •

• هذا أيضاً موضوع في الاعتبار ان شاء الله وقبل ثلاثة أيام كنا في جولة بين أحيائها وسبباً العمل قريباً جداً بها ان شاء الله •

تعودوني أم تعطوني قطعة أرض مناسبة ؟  
• شكر الاخ على هذا السؤال وفي الواقع هذا ليس سؤالاً شخصياً - وإنما هو سؤال عام وقد عانى الكثير من الوطنيين من مثل هذه اللحظة ليست لدى اجابة شافية لان هناك نفس الموقع ونفس المكان ولكن ليس هناك مشكلة الا ولها حل ونحن سوف ننهي هذه التداخلات ونعود الى المخططات •

• ويبدو شك فصاحب الصك الاول هو الاولى ويمكن نسير على هذه القاعدة او ربما نلتزم حلاً آخر المهم ليس لدى حلاً مباشراً في الوقت الحاضر وسوف يوضح هذا في الاعتبار وسوف تحل هذه المشكلة جذرياً باذن الله •

• مخطط الدفاع •  
• نحن سكان مخطط الدفاع رقم ١ اذا انزل المطر تنقطع عن البلد فلماذا لا نرتق شوارعنا ؟

• ونفتقر الى وجود حديقة في مساحة الارض الواقعة امامنا والتي سارت مرسى للنفايات فلماذا لا نقوم الامانة باشاء حديقة عامة هناك ؟  
• مخطط الدفاع من المخططات المنظمة تنظيماً جيداً وكثيراً من

متابعة :  
محمد صالح  
البليشي

والوطنيون في المدينة لا يقلون أهمية عن الوطنيين في بقية المناطق

• مية السيول والأمطار •  
• تلاحظ عند نزول المطر ولو لنصف ساعة ان الشوارع تتلوى وترتك المياه المارة وتكون الفوارق بمقمة عامة في وضع سيء فلماذا يحدث كل هذا في المدينة ؟

• ما نفذ في المدينة من مشروع تصريف السيول مرحلة بسيطة جداً ومن أجل نجاح المشروع يجب ان تغطي المدينة بأكملها بخروج تصريف مياه السيول ومطلوب في الجزئية مشروع للدراسة والتنفيذ في هذا المجال وارجو ان تعتمد لتختفي هذه المشكلة •

• معالي الامين • اشترت قطعة أرض في مخطط البادية منذ سنتين ونصف وعندما اردت تسميرها وجدت احدهم قد ضحها لقطعة فراجعت الامانة واعطيني قطعة بدلاً منها • وجدت انها مبنوة بمسك لوطان آخر - فما رأي معاليكم • هل

وتتطلب وقتاً كبيراً ويتضرر المواطن من هذا الوقت وأنا مع الاخ السائل فلقد لاحظت بان هناك حفراً مفتوحة تابعة لهذه الشركة ويقتل لسه او سنتين بل بعضها ثلاث سنوات والشركة قد تكون مرت عليها ظروف صعبة لا تعرف تفاصيلها في الوقت الحاضر لكن من اول الاشياء التي عدت رؤساء البلديات الفرعية بعدم اعطائها اي تصريح جديد لحفر جديد حتى تنتهي من ردم الحفر التي قامت بحفرها سابقاً • وفي الوقت الحاضر ربما كان هناك تحسين في ردم الحفر وانما هنا ليست مدافعا عن الشركة ولا اعيدنا بهذا الشكل ولكن ما اريد قوله بان هذا المشروع يعتبر مشروعاً كبيراً وحتى وان كان هناك خلل في السابق فاماننا في زميننا المهندس عادل شيرة مدير مصلحة المياه والمجارى بالمدينة تلافى ذلك العمل ويجب ان لا تتولى الشركة تصريحا لفتح الكثير من الشوارع ولا تغطي مدافا اضافة اكثر من اللازم وشركة التعاد القاولين شركة كبيرة وقد نفذت مشاريع كبيرة في المنطقة الشرقية وفي الرياض وتضمن ان تكون عند حسن الظن فيها لان أهمية المدينة وأهمية مشاريعها لا تقل أهمية عن مشاريع الرياض والمنطقة الشرقية



ولكن الملاحظ بان الشركات في المدينة قليلة وامكانياتها بسيطة ولكن بوجود المشاريع الكبيرة التي سوف تنفذ بالمدينة سوف تأخذ الشركات وضعها الطبيعي وتنام بدورها الفعل بامكانيات اكبر وتجاوب اكثر وتضحية كبيرة كما ان ضخامة المشاريع المستقبلية سوف يجلب شركات اكبر وستساهم تلك الشركات بصورة فعالة في المشاريع بالمدينة بامكانياتها الكبيرة •

• الحرية الغربية •  
• الحرية الغربية في السابق سح بالبناء فيها لاربعه ادوار وحالياً غير مسوح الا بدورين • فما تعليق معاليكم على هذا الاجراء ؟ وهل في الامكان فتح شوارع جديدة بها ؟

• الحرية الغربية فلا مسوح فيها لاربعه ادوار كنظام عام للمدينة وكل الاعمال التي تقوم بها الامانة كما هو الحال في جده والرياض مثلاً ؟  
• لا شك بان تصوري كبير جداً وطموحي لا نهاية لها وسوف تكون المدينة باذن الله وبفضل الدعم والمواظرة والمتابعة من جلالة الملك فهد بدأت يد الإصلاح تمتد اليها •

• اجمل المدن في العالم • واذاكم من اللقاء القادم بانني سوف احضر الخرائط للتوسع العمراني الهائل في المدينة والمشاريع التي ستكون والصالح والمنتزعات للقرية وكل ما يتصل بهذه المدينة المقامة العظيمة وعوامل تطورها ونهضتها وما ينتظرها من مستقبل مشرق باسم المدينة باذن الله وبفضل الدعم بان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية قد زار المدينة منذ ثلاثة اشهر وسيزورها في نهاية هذا الاسبوع • وهذه الزيارة في الواقع لم تأت من فراغ وكانت بناء على الاولى رسدت المشروعات اللازمة او الحد الأدنى من المشروعات اللازمة لتطوير المدينة ورفعته لجلالة الملك وتشكلت لجنة وزارية لبحثها واقرارها وزيارة معالي الوزير الآتية قريباً ( الزيارة تمت يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٢ / ٢٤ / الجارى ) هي تأكيد لهذا الدور • وما اريد تأكيده هنا بان العمل جدى والمشاريع في ايد امينة وعندما تنتهي اللجنة سوف اعلنها لكم وستلصقون كل هذا بعمل الله وقوته •

• مستقبل المدينة المشرق •  
• من خلال اعمالكم الجادة وجهودكم الموقفة كيف تتصورون المدينة في

اما بالنسبة للشركات فهناك شركات في الواقع بدأت تؤدي بعض الدور الذي في الواقع مطلوب منها

حضرىات المجارى • معالي الامين - حفر شركة التعاد القاولين التي تنفذ المجارى بالمدينة تبقى لسنة او سنتين بدون مراقب عليها او رافع لها وتنشأ من ذلك مشاكل كبيرة يتضرر منها المواطنون • فما هو الاجراء الذي تتخذه الامانة مع هذه الشركة ؟  
• تملكون بان مشروع المجارى العامة في اي مدينة من اصعب المشاريع

الحق أحق  
أن يتبع  
والمصلحة  
العامة  
فوق الجميع

مستقبلها المشرق ؟  
• وهل في الامكان اشراك المؤسسات في الاعمال التي تقوم بها الامانة كما هو الحال في جده والرياض مثلاً ؟  
• لا شك بان تصوري كبير جداً وطموحي لا نهاية لها وسوف تكون المدينة باذن الله وبفضل الدعم والمواظرة والمتابعة من جلالة الملك فهد بدأت يد الإصلاح تمتد اليها •

• اجمل المدن في العالم • واذاكم من اللقاء القادم بانني سوف احضر الخرائط للتوسع العمراني الهائل في المدينة والمشاريع التي ستكون والصالح والمنتزعات للقرية وكل ما يتصل بهذه المدينة المقامة العظيمة وعوامل تطورها ونهضتها وما ينتظرها من مستقبل مشرق باسم المدينة باذن الله وبفضل الدعم بان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية قد زار المدينة منذ ثلاثة اشهر وسيزورها في نهاية هذا الاسبوع • وهذه الزيارة في الواقع لم تأت من فراغ وكانت بناء على الاولى رسدت المشروعات اللازمة او الحد الأدنى من المشروعات اللازمة لتطوير المدينة ورفعته لجلالة الملك وتشكلت لجنة وزارية لبحثها واقرارها وزيارة معالي الوزير الآتية قريباً ( الزيارة تمت يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٢ / ٢٤ / الجارى ) هي تأكيد لهذا الدور • وما اريد تأكيده هنا بان العمل جدى والمشاريع في ايد امينة وعندما تنتهي اللجنة سوف اعلنها لكم وستلصقون كل هذا بعمل الله وقوته •

• مستقبل المدينة المشرق •  
• من خلال اعمالكم الجادة وجهودكم الموقفة كيف تتصورون المدينة في

اما بالنسبة للشركات فهناك شركات في الواقع بدأت تؤدي بعض الدور الذي في الواقع مطلوب منها

حضرىات المجارى • معالي الامين - حفر شركة التعاد القاولين التي تنفذ المجارى بالمدينة تبقى لسنة او سنتين بدون مراقب عليها او رافع لها وتنشأ من ذلك مشاكل كبيرة يتضرر منها المواطنون • فما هو الاجراء الذي تتخذه الامانة مع هذه الشركة ؟  
• تملكون بان مشروع المجارى العامة في اي مدينة من اصعب المشاريع

في سلسلة لقاءات نادي المدينة المنورة الادبي بالمسؤولين بالمدينة ضمن برنامجها الثقافي لهذا العام التقى جمهور غفير من المواطنين بمعالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي في ليلة الاثنين الماضي على صالة المحاضرات بمكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة وقد شرح معالي الامين في هذا اللقاء

بسم الله الرحمن الرحيم  
يسرني ان اتقدم بالشكر الى نادي المدينة المنورة الادبي على دعوته لي في هذه المناسبة للقاء معكم في حديث مفتوح من القلب الى القلب للتحدث عن امارة المدينة المنورة ودورها في خدمة المواطن وللإجابة على تساؤلاتكم واستلتمكم وللتحدث عن المشروعات والانجازات التي ستحقق في هذا البلد كل خير وتقدم ان شاء الله •

واعترف لكم بانني قليل الكلام في هذا المجال والفضل ان يتحدث كل انجاز عن نفسه عندما ينتهي العمل منه في الوقت المحدود ولكن امام الحاج . الكثيرين استجيت لهذه الدعوة الكريمة وارى في هذا اللقاء بداية التفاعل ما بين المواطن والمستول لان الانفتاح على رجالاات المجتمع والصحافة ضروري جداً وخاصة ان لهم دوراً ايجابياً في نشر الفكر واث الوعي وتحسين رغبات المواطنين وإيصالها الى المسؤولين واطبع نتيجة هذا اللقاء ان تخطيط الامانة ان شاء الله ان تؤدي خدماتها المطلوبة منها على الوجه المنشود يعون من الله سبحانه وتعالى وبمواظرة المواطنين الكرام في هذا البلد الطيب •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

المدينة الصناعية •  
• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

• ما رأى امين المدينة في المدينة الصناعية هل يحق ان يطلق عليها تخطيطاً على ان تقتدى به جميع المواطنين لان الاملاح للجميع والتطوير من اجل صالح الجميع ليس الا • والحق احق ان يتبع •

## إعلان من أمانة مدينة جدة

تعلن أمانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الآتي بيانها بعد :

اسم المناقصة	رقمها	سعر بيع النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موقع فتح المظاريف	الموعد التقريبي للبت في المناقصة
مشروع توريد وتركيب اجهزة الكترونية للحسب الاتي	٣٢	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
تفلات هدم المباني الالية للسقوط	٣٣	٤٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة ملكة الليل في حي الروضة	٣٤	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة البلاج في حي الحمراء	٣٥	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة البنسج في حي الشرف	٣٦	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة الدراجة في حي البوادي	٣٧	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة الياسمين في حي الجامعة	٣٨	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة الاجرام السلولية في حي بني ملك	٣٩	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مناقصة إنشاء حديقة عامة	٤٠	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
انشاء جسور للمشاة على التقاطعات الرئيسية المرحلة الثالثة	٤١	١٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦
مراسة وتصميم مياه الأمطار المنطقة الجنوبية بمدينة جدة	٤٢	٥٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٦	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٦

فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالف الذكر التقييد بالتعليمات والاسس التالية :

- ١ - ان تكون الشركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون له سابق خبرة في مجال المناقصة والأعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة .
- ٢ - تلتزم الشركات الأجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة وإذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المناقصة له سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجارى فقط .
- ٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة العقود والمشتريات بامانة جدة مقابل المبلغ الموضح بعائليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات .
- ٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول .
- ٥ - تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتريات بامانة جدة قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملاً واسم الشركة المتقدمة .
- ٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ماهو منصوص عليه في المادة ٢/د من نظام المشتريات الحكومية من احد البنوك الممثلة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون سارى المفعول لمدة ستة شهور على الأقل .
- ٧ - عند تقديم العطاءات يجب الأخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع مصادر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .
- ٨ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عليه قرين كل مشروع . وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٩ - لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .



# كنا زمان.. وكيف نحن الآن؟

من تربى في أحضان الماضي (ابن الرعييل الأول) يدرك تماماً كيف كان موقع الاحترام في كيان الفرد. وما هو المفهوم السليم لمعنى التقدير؟ ربما نجد من يرى بأن الحياة كانت مقدسة وأن طبيعة الحياة القاسية تجبر على انتهاج سلوك معين يميل إلى (القسوة) التي تولد (الخشية) من الآخرين.

## حسين عاتق الغريبي

عندما كان الاب يحرس على اصطحاب ابنه معه إلى عمله (في المتجر والصنع والحقل) ليكون قريباً من صفة تكون (أماناً له من الفقر) وليجعل منه خلفاً لغيره سلفاً (وهو معه في المناسبات المختلفة) يشاهد ويتعلم ويكتسب خبرات لا تبتعد عما يتعلمه في المدرسة.

ولست بحاجة للمقارنة بين موقفنا الآن كأبناء تجاه أبائنا في عصر توفر فيه كل الوسائل الميعة على التربية وبين نظرة قديمة يرى فيها علماء التربية الحديثة جوانب سلبية معينة - لكنني أدعو إلى «نهج سليم» يأخذ من الماضي محاسنه وإيجابياته الملموسة ومن الحاضر تجاربه ونظرياته لتصحيح بعض الاتجاهات المتحرفة «غير المقصودة» والتي أوجدتها مشاغل الحياة المعقدة لتعود الأسرة خير معين للطفل في مواجهة الحياة بكل ثبات.. والله الهادي إلى سواء السبيل.

وأتمنى.. ماذا أعطتنا حياة الترف ورغد العيش.. غير جيل (متربل) يظل متملقاً بمرحلة (الطفولة) رغم مظاهر الرجولة الجسدية التي تبدو عليه.. أن نوعية التربية تختلف بفعل التطور من جيل إلى جيل ولكل أسلوب تربوي محاسنه ومساوئه.. إلا أنه.. في اعتقادي.. رغم ما تشهه النظريات الحديثة على أساليب التربية القديمة - فنقل لنفكر إلى (لونغ ميكر) كان يفرض شخصية الطفل بماضاً يأتى من قبل (المرسى) سواء في المنزل أو المدرسة.. هذا العامل أوجده حرص (الأب) على أن يكون ابنه كامل الرجولة في تعامله مع الآخرين.. ويظل الابن تحت رقابة منزلية تفرس عليه التسكك (يقانون العائلة) الذي يستند بمبادئ من تعاليم الدين الحنيف.. فبالصراحة أمر هام لا يمكن أن يتخلف عن ادائها أي فرد في العائلة.. ثم واجب احترام الكبير وتقديره.. والمطعم على الصغير وتبصيره بما يجب أن يكون عليه من صفات يحبها الجميع.

ويستلزم الضيف (الزائر) أن يحكم بسهولة على نوعية التربية الموجودة داخل البيت.. ولا يتردد في إبداء ملاحظاته لأي سلوك شاذ يلمسه على أي فرد في العائلة.. ويستغل هذا الشعور إلى بقية أفراد المجتمع بالحي.. فلا نجد من يقبل السكوت عن أي ظاهرة غير مرضية قد تصدر من أي عضو داخل الحي.. وغالباً ما يكون مجلس المدعي المنتخب من كباره برئاسة المدعي.. الحكم في فصل المنازعات.. وتبديد الضغائن من النفوس.. ويعدون معرفة بعضنا لما تمنحه (الاتجاهات الحديثة في التربية) يفارق ما تهدف إليه هذه الاتجاهات التي تسعى إلى (أعداد المواطن الصالح)!

الكلمة المسؤولة.. تبدأ بـ... وتؤدي إلى أفضل النتائج.....

# ندوة الآراء..

موقع اليوم

وأرجو من الأستاذ محمد عبد الله مليباري أن يتحدث كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجالات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المخضرمين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه.. وأنا لمنتظرون يا أبا عزيز (ودام عزك)!

فجدوا في مضامين وأفكار وانظروا السخرى ترسيم قافية كرسعة الضوء في لع السنا الساري حرية الشعر في اشراق فكرته في تسمية عن لغو وأفكار وان يكون لكم في كل متحرك رأي جهر وعزم غير خوار أما كنس أنا فقراً ومخمة نستورد الفرب حتى صبح أطفار فكيف تبخون ان تتوردوا أدبا من سمنه نيكلا بضا بدنيار والشمر نور ونار والنفس لها طبع الفرائض عشق النور والنار ورب ذي قلم أعطى لامته ما ليس يعطيه فيها نهرا جارياً

# الشهور القمرية.. والمطالع الصحافة الأدبية وأثرها الواضح

● من حين لآخر تجد الحديث عن التقويم القمري وضرورة توحيد الشهور القمرية في سائر بلاد العربية والإسلام.. وينقسم الناس إلى فريقين: الفريق الأول مع توحيد الشهور القمرية وله أدلة وحججه التي يستند إليها في عرض الفكرة ويؤيدها. والفريق الآخر لا يرى ضرورة لتوحيد الشهور القمرية وله مستند من دليل أو حجة دافعا عما يراه. وهذه القضية ليست جديدة اليوم ولا الأمس قبله، ولكنها قديمة، وقد شغل بها مفكروا الإسلام وأشبعوها بحثاً من جميع الوجوه. وأي كلام حولها في الحاضر إنما هو تكرار وإعادة لما سبق بحثه في الماضي.

ولست بهذا أتهم الذين يقفون نفوسهم من المعاصرين بهذه القضية (حاشا له) ولكن لا أحب أن يتم علناً بدم المعرفة باختلاف المطالع من بلد إلى بلد آخر مما يستلزم العمل على توحيد الشهور القمرية. ومن المعروف الطالع أن اختلاف الألفاظ القومية والبيعية بين البلدان على سطح الكرة الأرضية ظاهرة كونية يلمسها كل الناس.. فالشخص يحن غروبها في مكان قبل أن تقرب في مكان غيره.. ونفس الضمير يقال عن الشروق والزوال.. (الخ).

وأنا أشفق على المتكلمين في هذه القضية من أن يطرح عليهم سؤال يخرجون له كان يقول لهم قائل: وأين الدليل القوي في إسقاط اعتبار اختلاف المطالع حتى ننزل عند رغبتمكم في توحيد الشهور القمرية؟

## ● الرابطة الإسلامية:

ورابطة العالم العربي بحثت شيئاً من هذا في بعض دورات (المجلس التأسيسي) ووافق الأعضاء على الدعوة لتوحيد الأهلة وبخاصة في شهر رمضان وشوال. بدء الصوم والخروج منه.. والزمان للمسلمين في كل مكان بذلك اعتقاداً أن توحيد الصوم هو (مقتضى الشرع) وكان حاضراً الجلسة التي تقرر فيها هذا المرحوم العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن حبيب فعارض له - أن هذا لا يتفق مع صحيح الأحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا مع ما ذهب إليه كثير من محققى العلماء من الحنفية، والشافعية، والحنابلة، والمالكية، ولا مع ما يتفق مع علم الهيئة الجديدة والجغرافية الحديثة - وإن كان ما ذهب إليه بعض أعضاء المجلس من لزوم أهل الأرض أن يصوموا وينفطروا برؤية بعض البلاد قال به بعض من العلماء إلا أنه لم يستند إلى دليل يؤيده لا عقلاً ولا نقلاً.. بل من المعلوم بالضرورة عدم صحة هذا القول - أنظر: تبيان الأدلة في البيات الأهلة للشيخ بن حبيب -



● محمد علي السنوسي



● نبيه الأنصاري

وما دام الحديث يدور حول المجالات الأدبية وأثرها في الحركة الأدبية فالتفت أنظار القارئ عليها إلى أن المطالع في هذه المرحلة الأدبية التي تعيشها بلادنا الغالية تكثيف الاهتمام بالأدباء المحليين وتلخيص من يحتاج منهم إلى تليخيص حتى يأخذوا حقهم الطبيعي من مجالات بلدهم التي تصول فيها وتجول أساء وأقامت ليست منتشرة ولا معروفة في بلدانها.. ثم لا ننسى أن الصحافة الأدبية العربية لا تقابل هذا الباطل إلا نادراً والتأثير كما نعرف لا حكم له.

ولست أقصد وقت النشر على السعوديين في مجلاتنا (أبداً) - ولكني أدعو إلى شيء من التسديد - وفيه من المقاربة - وأرجو من الأستاذ محمد عبد الله مليباري أن يتحدث كتابة - هنا في الندوة - عن أثر المجالات الأدبية في الحركة الأدبية السعودية فهو من المخضرمين الذين عاصروا صحافة الأفراد والمؤسسات وكان له إسهامه في مجال النشر وما إليه.. وأنا لمنتظرون يا أبا عزيز (ودام عزك)!

# الوحدة والحرية والباب المفتوح

إذا نظرنا إلى العناصر التي تكون الوحدة البشرية، وإلى العوامل التي تقف هذه الوحدة، نجد أن الأسباب التي قامت عليها الوحدة البشرية أسباب أسيلة، وأمور جوهرية. بينما نجد أن العوامل التي تقف هذه الوحدة أمور عارضة ليست أسيلة في تكوين الإنسانية وليست جوهرية لوجودها.

ولهذا لا سبيل إلى انكار الوحدة الإنسانية.. لأن البشر جميعهم يرجعون إلى أصل واحد، وينتمون إلى نهاية واحدة، أما الاتحاد في النشأة فهو مسلم من جميع المتدينين، وغير المتدينين. ولهذا نجد جميع الكتب السماوية التي تتحدث عن قصة آدم وحواء على اختلاف قريب أو بعيد في سرد الحوادث، وتعيد الأسماء، كما نجد تاريخ الأمم القديمة، وأساطير الأمم البعيدة العهد تذكر نمو القصة، بأسلوب يتناسب مع معتقداتها، وحتى الماديون أنفسهم فهم يعتقدون أن أصل الإنسان واحد.

ورغم ما يراه المفكر أو الرجل العادي من تباعد في المكان، واختلاف في الزمان، وتعدد في اللغة، وتباين في العادات، وتفاوت في العقائد، ولكن هذه الفوارق لا تتركز على أصول غريزية ثابتة من جيلة إلى جيلة، أو سادة من تكوينها، وإنما تنحصر في أمور عارضة.. وعوامل محلية أوجدتها الظروف والبيئة والتأثيرات التي يطرأ على الكائن البشري

وأعظم دليل على هذا أنك لو أخذت طفلاً من أي بيئة ونقلته إلى بيئة مختلفة عنها تماماً فأنك ستجد على الفور أن هذا الطفل ينشأ كأى طفل آخر يعيش في نفس البيئة ونفس الظروف.. فالطفل الأفريقي الذي يولد في إنجلترا - مثلاً - ويصاحب بأسرة إنجليزية لا يختلف عن الطفل الإنجليزي الذي ولد من أبوين إنجليزين.. وهكذا الحال لو عكست القضية فنقلنا طفلاً إنجليزياً إلى بيئة أفريقية وعاش وسط أسرة أفريقية، فإنه سيكون كأخيه الأفريقي الذي عاش في جواره في كل عاداته، وتقاليده، وتصرفاته.. وذلك لأن هذه الأمور كلها هي البيئة والجو والبيئة.

هذا بالإضافة إلى أن خصائص الأطفال في مراحلهم الأولى فإنها تكاد تكون متشابهة تماماً في حركاتهم الأولى، من بداية زحفهم نحو الحياة، وطريقة اعتمادهم على من حولهم، ثم محاولة استقلالهم وحتى أسلوب طعامهم وشربهم.. مالم يعودوا على أسلوب جديد مغاير.

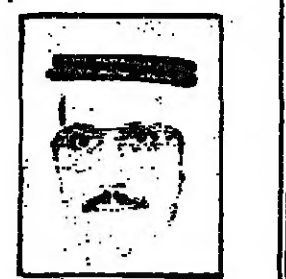
## ● مهمة الدين:

وهذه الوحدة هي إرادة الله تعالى. ثم إن ما يهيج من تزييق لهذه الوحدة قضاء الله أيضاً. يا أيها الناس اتنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً ولبال إنساناً لو أنكم كنتم عند الله أتاكم..

بل إن هذه الوحدة هي طبيعة الخلية الواحدة التي تنشق إلى خلايا، بل وطبيعة النشأة التي تنشق إلى أقسام، وطبيعة الأسرة التي تتكون من أب واحد وأم واحدة، ثم تنمو وينبثق كل فرد من الأسرة فيما بعد مذهباً خاصاً، ويمضي إلى طريق مستقل.

ومهمة الديانات إعادة ما تشتت، وجمع ما تفرق، وتنظيم ما اختل، وذلك بدعاء الإنسانية إلى نبذ الفروق العنصرية والفروق الجسدية والفروق القومية على حب اللون، والنظر إلى الكل على أنه ابن منسحق من الأصل الأول. ولكنكم لأمم وأدم من تراب.. ومن أجل هذه الوحدة وتقديسها لم ينضج الإسلام باسم أمه ولم يدع قسامة لقب أو لجنس، بل الكل سواء لا فرق بين شرقي وغربي ولا عجمي ولا عري.

# رقيب اليوم



عبد الله إبراهيم رجب

وسررت الرابطة الإسلامية النظر عن طرح القضية على العالم الإسلامي لما ظهر لها من إلحاح (والحق أحق بالرجوع إليه) - وفي إحدى دورات المجمع الفقهي بالرابطة أعلنت موقفها من هذه القضية بحيث يترك أمر توحيد الأهلة والشهور القمرية لتقريره المطالع لكل بلد على حده.

تدري هل تصدر الندوة الإسلامية (حول التقويم الهجري القمري بتركيا) بياناً اليوم في ختام انعقادها لتعلن فيه ما أعلنته الرابطة من قبل؟

ولست متي بحث قضياً لا وجود لها في أرض الواقع المعاصر في حركة الدعوة الإسلامية - سؤال لا أنتظر من أحد أن يجيب عليه، ولكنه سؤال على أية حال يشهد علينا بدلاً من أن يشهد لنا في القابل من الأيام والأعوام.

## ● مجلاتنا الأدبية:

سمعت أن نادر من أندية الأدبية الثقافية عقد ندوة عن (المجلات المحلية وأثرها في إثراء الحركة الأدبية والفكرية) والتي لا شك فيه أن المجلات التي تصدرها تحت اسم الأدب والثقافة قد أثرت كثيراً في الحركة الأدبية وقدمت على صفحاتها ما جادت به رافق الأدياء من شعر ومقالة وقصة وما إلى ذلك من فنون الأدب وألوانه.

ويأتى على رأس المجلات (المثول) التي بلغت عمرها الخمسون مع مطلع هذا العام الهجري - والمجلة العربية والقيصل حيث توأمتان المخطواري في دعم حركة الأدب.

والواقع أن الصحافة الأدبية، والمجلات الأدبية لها كبير الفضل في نشر الأدب والتعريف بالأدياء وأحياء ذكرهم (أحياء وأموأا) - ومن خلال مجاميع الصحف والمجلات صدرت كتب ومؤلفات لكبار أدياننا إذ كانت الصحافة الأدبية الأوعية التي حفظت آثارنا الأدبية وأدارت حولها المناقشات والمناقشات فتقبلها من قبلها وفار عليها من ثار انطلاقاً من القاعدة المعروفة لكل (أديب) طريقته - وممنوعة على هذا التعريف البسيط.



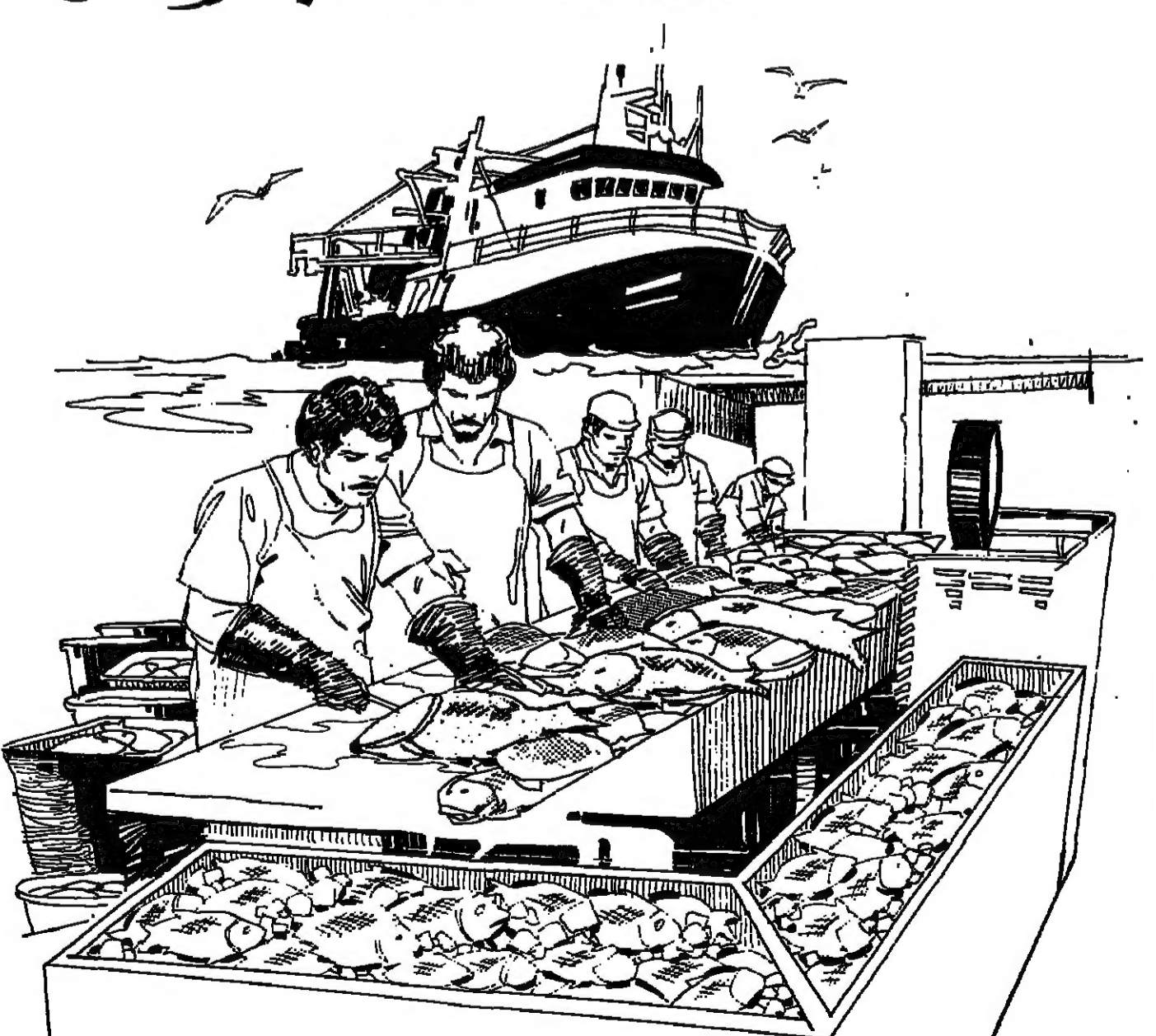
● محمد عبد الله مليباري

●●●●●

# الندوة جريدة كل فتارى

●●●●●

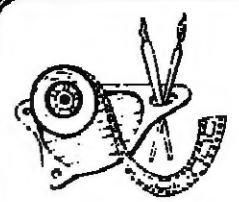
# الآن.. من البحر إلى مائدتك مباشرة



نحن نوفر لكم في معرضنا الجديد بشارع السبعين.. أسماك البحر الأحمر والريبيان الفاخر وبأسعار مناسبة للغاية

الشركة السمكية للإسماك جدة : شارع السبعين





ندوة

الفنون

فن وثقافة  
كتيب ومختبر  
الزمن المتنامي

سهر درامية في إذاعة جدة

● من الأفكار الجيدة التي نفذتها إذاعة البرنامج الثاني تقديم ٤ سهرات درامية خلال الشهر .. وهذه السهرات هي نتيجة خضف السباغيات التي سبق وأن قدمت على سبعة حلقات مدة الحلقة ١٥ دقيقة ..

أما السهرة فالوقت المقرر لها ستون دقيقة .. وهذا يعني جهوداً أخرى بالإضافة إلى جهود السباغيات وذلك لحذف المسامح الزائدة والتي يحدفها لا يؤثر على جوهر العمل الأدبي ..

استندت هذه المهمة للمخرجين محمد طاهر .. محمود يوسف .. أحمد شوقي .. وأحمد حجازي ..

الذين استمروا للأعمال اعجبوا بالفكرة .. وسبقوا لقدرة المخرجين وأبداعاتهم ..

★★★★★

الليل .. والكلمة .. والتقم

● من برامج السهرة الإذاعية .. برنامج الليل والكلمة والتقم الذي تقدمه وتقوم به الإذاعة الأدبية دلال ضياء ويخرجه عبدالرزاق نوري ..

من البرامج التي تقدمها إذاعة كثير من المستمعين .. لما فيه من حسن اختيار للكلمة الجميلة التي تداعب هدوء الليل .. وسكاته .. وتناجي فيه وحشة السكون ومداعبة لون القمر القضي ..

كما فنهى المخرج عبدالرزاق نوري الذي أضفى لمساته الإبداعية على البرنامج وزاده تألقاً ..

★★★★★

طارت .. والفنون الشعبية

● يول الموسيقار طارق عبدالحكيم اهتماماته المتنامية والمركزية لتدريب الفرق الشعبية ضمن اهتمامات إدارة الفنون الشعبية التي يرأس ادارتها .. والتي قدمت عطاءاً جيداً وشاركت في مهرجانات دولية متعددة منها ماقدمت من عروض فنية في ألمانيا ومشاركين بالنسب ومشاركين بالندوات واربعة مشاركات في المغرب وحضورها ومشاركاتها في ٣ مهرجانات بقرطاج ومهرجان الشباب في ليبيا والجزائر وسوريا والعراق

عند المشاركات الداخلية في احتفالات وزارة الداخلية والادوية والجماعات ..

ومازالت الجهود تشرى في تقديم المزيد من الامكانيات بناء على تعليمات وتوجيهات امير الشباب والرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد ..

● طارق عبدالحكيم

على قلع

« في الطريق »

● سجل الاذاعي النشط

الاستاذ على قلع الفامي

حلقات جديدة من برنامجه

الجاهلي في الطريق

والتي تسلمها في كل يوم

اربعة ..

والفامي يفكر في تسجيل

حلقاته القادمة من مكة

المكرمة .. ومناطق أخرى

محاوره .. قواك الله ..

تزييف « الموناليزا »

● حصل متحف بورتلاند

للفنون في بريطانيا على نسخة

يدعى أنها مزيقة للوحة الشهيرة

« الموناليزا » ..

ومن المتوقع أن يتم اجراء

مناظرة فنية بين مؤيدي

ومعارض هذا الحدث الفني الخطير

لمعرفة الحقيقة ..

★★★★★

رحلة على شاطئ البحر

● يقام في لندن حالياً معرض لخمس لوحات من اعمال اشهر الرسامين وهم جوجان جورج سور ومانيس وبيكاسو وفان جوخ .. ويالنسبة للوحة جوجان فقد رسمها عام ١٩٠٢ ويطلق عليها اسم « رحلة على شاطئ البحر » وتقدر قيمتها بحوالي ستة ملايين دولار

ويالنسبة للوحة جورج سور فهي بعنوان « المياه الضحلة » وتقدر قيمتها بحوالي خمسة ملايين ونصف مليون دولار ..

وبالنسبة للوحة مانيس فهي بعنوان « درس البيانو » ورسمها عام ١٩٢٤ .. اما لوحة فان جوخ فهي بعنوان « الطبيعة » ورسمها عام ١٨٨٧ ..

باريس / فقدت الاسواط الفنية الفرنسية الرسام والنحات الفرنسي جان كوي الذي توفي عن عمر يناهز ٧٣ عاماً ..

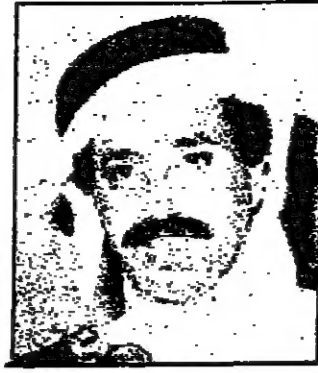
وقد ولد جان كوي في سنة ١٩١٠ ودرس الفنون الجميلة وقام بتدريسها في مدارس رين .. وذلك قبل ممارسته حياته الفنية الحقيقية في سنة ١٩٥٠ عندما اقام اول معرض فني له في العاصمة الفرنسية ..

وقد تميزت اعماله في النحت باستخدامه للونين الاسود والابيض .. وهو ينتمي للمدرسة التجريدية ..

سراج عمر .. وتدوين التراث

عكف الفنان سراج عمر على تدوين الفولكلور المحلي .. وجمع الاوان ..

كما قام بتسجيل بعض تلك الاعمال للمحافظة عليها .. وخوفاً من ضياعها .. أو « كي لا يخلو للبعث السلو عليها » ونسبها الى انفسه .. وقد قدمها الفنان سراج عمر على انها من اعداده حفظاً للامانة الفنية غير أن الخطوة الجديدة المطلوبة من سراج هو طبع تلك الاعمال ووضعها بين ايدي المهتمين كي تعد الخاتمة .. وتسجل له اهتمامه بهذه الثروة القومية ..



● سراج عمر

محمد حمزة : ما يجول في النبات

يجري الفنان محمد حمزة تجهيزات الأوعية لعمل البروفات الاول على العمل التلفزيوني الجديد « جنون الحب » وهي عن قصة الاديب والقصص السعودي الكبير الاستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري وعنوانها الاساسي « ما يجول في النبات » وذلك بعد موافقة الاستاذ الجفري على الاعداد التلفزيوني والسيناريو والحوار .. الذي لعب فيه محمد حمزة دوراً كبيراً ..

وقد استندت الشركة المتحدة اخراج العمل الى أحد المخرجين العراقيين ذوي الكفاءة الجيدة ..



● عبدالله جفري

# العرضة .. هي الاستعراض للفنون والرقص

## الفرق بين عرضة البادية والعرضة النجدية يكمن في الدفن وطريقة الأداء ..

ولقاء الضوء على هذا الفن قصداً أهله ولتعرّفه وتوضحه لكم كان لنا هذا اللقاء مع كل من الشيخ سعد بن ثري البيش ، الشيخ مسفر عبدالغفر الدوسري ، سعيد بن عبدالله الدوسري ، مبارك بن دغش البيش ومحمد امين سالم السبيعي .. ولتقرأ معنا سطور هذا الحوار :

فن عرضة البادية يؤدي بشكل جماعي والعرضة المقصودة هنا تلك الغاية بالجنوب وهي فن شعبي مستقل بذاته .. وهو جميل وتراثي من فنون تلك المنطقة .. وأكثر ما يبرز هذا الفن في الاعياد والمناسبات السعيدة ..

● كيف يؤدي فن عرضة البادية ؟

● هذا الفن من اواخر الفنون الشعبية لدى أهل الجنوب .. ويؤدي عادة في الحفلات الشعبية في حالات استقبال الضيوف سواء على المستوى الشعبي أو عند استقبال ضيوف الحكومة وكذلك عند قيام الاحتفالات لجلالة الملك وفي الاعياد والمناسبات .. وهذا الفن شعبي جميل .. وهذا الفن يمارس على الطريقة التالية :

ان يصطف صفان من الرجال صفاً في اديمهم سلاح مثل السيوف والخناجر او خلافاً .. والصف الآخر مهم الطبول .. ثم يبدأ الشاعر في القاء القصيدة المناسبة للحفل لأن هناك مناسبات كما ذكرنا .. ويتوارث هذا الفن الابناء عن الآباء .. وهكذا ..

وهذا الفن يمارس في مدينة مكة المكرمة منذ سنين عديدة لوجود ابناء الجنوب بها وتختلف طريقة القاء هذا الفن عن طريقة القاء في الجنوب وكذلك يوجد اختلاف في نوعية الحركة واللحن .. فهم لهم لحن خاص بهم ولنا نحن كذلك لحن خاص بنا .. وهذا ناتج عن أننا ولداً وتربينا هنا وأخذناه عن اباؤنا وجدادنا بهذه الطريقة ..

والذي يمارس هذا الفن لابد له أن يرتدي الحزام ويستلحق بالسيف ولهاذا الفن حركة معينة ويسل عدد المؤدين في بعض الاحيان ١٠٠ رجلاً ..

والطريقة هو أن يبدأ صف بالتأني ثم يرد عليه الصف الآخر .. وهذا الفن يوجد به العديد من الالان وذلك بحسب القصد المقاء في المناسبة اذ ان لكل قصيدة لحناً ..

ويوجد في وسط الصفيين شخصاً يعرف « بالهادي » وهو المجموع من قبل الرجال الموجودين في الصفيين وهم يعتبرونه القدوة في كل حركاته وسكناته ..

● ماهو الفرق بين فن العرضة النجدية وعرضة البادية ؟

● الفرق بين عرضة البادية والعرضة النجدية يكمن في اللحن اذ أن للعرضة النجدية لحن مميز وكذلك طريقة أداء الحركة في العرضة النجدية يختلف عن الحركة في عرضة البادية ..

حيث أن الحركة في العرضة النجدية تتم وقفاً وبشكل هادئ أما في عرضة البادية فانه يكون على طريقة « التقر » - التقر -

ويستخدم في العرضة النجدية الطبول ويوق عليها بالصفيين بخلاف عرضة البادية اذ ان القاء على الطبول بالبادي .. وفي العرضة النجدية بإمكان اربعة او خمسة أشخاص اللعب في الوسط بخلاف عرضة البادية ..

● ماهو المقصود بكلمة عرضة ؟

● معنى العرضة ، الاستعراض للفنون .. وعلى مجتمع وعرضة خاصة بهم يؤدون في المناسبات ويشتهرون بها .. واغلب العراضات فيها من الحساس الرجولي الشيء الكثير ..

● فن عرضة البادية .. هل له اصول وقواعد لابد من الالتزام بها ؟

● من اهم اصول هذا الفن التدريب الجيد عليه ليتمكن من ادائه بكل اقلان

ومن قواعد هذا الفن التقيد بالآداب والاحترام تجاه الكبار حيث أنه لابد وان يلتزم الجميع بكل ما يمس من كبر القوم أو شيخ القبيلة الموجود في مكان الحقل .. حيث ان مهمة الكبار هي مراقبة كل سيرة وكيفية سواء من ناحية الكلام الملقى أو الحركات الصادرة من الجميع .. واغلب ما يلقى من شعر في هذا الفن يكون مقتلاً على ما المبح أو الدم

فقط ما لاحظوا ان الكلام الملقى لا يلقى ويكون مقتلاً على الصفاة المذكورة وغير ملتزم .. شعوا صاحبه من الريع والثالث ساعة وهذا راجع للشاعر الاستقرار والزمه بالاعتبار فورا عما صدر منه عموماً وان عادة يوجد في

## عرضة البادية أحد فنون منطقة الجنوب

طويلة وآخرين قصائد لا تتجاوز الشاني أو التمسح أبيات كما ان الشعراء يرعون طروف الأشخاص الذين يقدون على الطبول وكذلك الذين يؤدون الحركات لأن التطويل يؤدي الى التعب فمن الضور الشيوخ الكبار في السن والصبيان ..

● هل هناك عدد معين من الشعراء لابد من وجوده ؟

● هذا الفن لا يشترط فيه وجود عدد معين من الشعراء .. فلي بعض الأحيان يوجد في المكان الواحد اربعة او خمسة او ستة شعراء ..

● ويوجد أكبر عدد من الشعراء يؤدي الى ابتهاج الفن حيث ان كل شاعر يلقي بما لديه من الشعر ..

● ذكرت أنه توجد أدوات يؤدي بها هذا الفن كم هي وما نوعها ؟

● الأدوات هي : طربان مقلقة بجمل الماعز وعددها اربعة اثنين كبار واثنين صغير وتسمى المرد والقلاب أو الرفاع والمراجيح ثم اخيراً القير - فأول ما يتبعه اللب بالزير ثم بعده المراجيح ثم المرد وأخيراً الرفاع ..

● هل يستعمل في هذا الفن آلات موسيقية ؟

● في الحقيقة عادة لا تستعمل الآلات الموسيقية ولكن في الامكان ادخال الآلات الموسيقية عليه ..

● ونحن سبق وان علمنا بروفات بالآلات الموسيقية وكانت جميلة جداً ..

● اين اشهر هذا الفن ؟

● هذا الفن هو أحد فنون الجنوب وهو مشهور في كل مدن وقرى الجنوب من مملكتنا الغالية ..

● أما اشتهاره في مدينة مكة المكرمة فهذا يرجع لوجود بعض من أهل الجنوب بها .. ولكن هناك اختلاف عند أداء هذا الفن ما بين قبيلة وأخرى والاختلاف في الاداء وعدد الأدوات مثلاً أهل غاد وزهران يختلف عنهم دق الايقاع والادوات المستخدمة هي واحد طبل كبير وزيرين والازيار توضع على الارض وهي تقيه في جهتها حجم زير الماء .. هذا وجه الاختلاف ولكن تتفق معهم في نوع التحريك وطريقة ادائه .. وكذلك أهل تربة ويضفة والفرمة وبنه لحنهم واحد أيها وصبر لهم لحن .. تمامة وبللحمر وبللحمر لهم لحن لكن جميعاً تتفق في الرقصة ..

● كما اننا نعرض وباعداد كبيرة جميع الفنون والاحتفالات وننتقل من مكان الى آخر ونجد الجميع كل قبول وترحاب .. علماً ان بعض المواجه تتمرر لعدد من الايام .. كما ان الكبار كما ذكرت لابد من وجودهم حيث انهم زينة وهيبة المكان الذي يلحون فيه ..

● هل لهذا الفن سن معينة يجب على الممارسين ان يتقيد به ؟

● لا .. في امكان الكل ممارسة شباب وشباب فيامكان الجميع ممارسته فنههم من يرق ومنهم من يؤدي الحركات والاخرين يشهدون أو يرددون مع الجميع ..

● ترى كم من الوقت يستغرقه أداء هذا الفن ؟

● في الحقيقة ليس له وقت مضدد .. ولكن عادة يستغرق كل دور فيما بين الريع والثالث ساعة وهذا راجع للشاعر المتشدق من الشعراء من يلقي قصيدة



## من قواعد هذا الفن الأدب والاحترام

وفي الترحيب يقدم الملك فهد قيل ، اسلام يا امام المسلمين عامل الملكة وسلطانها القيد يا قائد الشعب الأمين قائد القواد في ميدانها وال سعود وهم سيف فهد في البيش هم شيوخ الملكة وفرسانها والضب تحت أمر فهد طائفتين جلة الشبان مع شباها

لا دعنا فهد وعبد الله الأمين ترخص الاوواح دون أثمانها حنا جنودهم الى سرفا مسبين في كل الاحوال ولي ميدانها ..

وفي مناسبة الاعياد قيل ، سلام رديا عدد هل المخر وقية لكم يا جاعع الماخزين عسى عيد مايجي فيه الكثر الا جميع الناس فيه معبدن

● هل لهذا الفن شعراء بارزين ؟

● معظم الشعراء الجاهليين لهذا الفن ساروا الى رحمة الله وتذكر منهم على سبيل المثال ابراهيم العليوي - اسود أبو فالح - محمد أمين الحسيني - عبدالرحمن بن سرفان - وهم في الحقيقة من الكبار الشعراء وقد كانت لهم العديد من المواقف المشرفة في هذا الميدان وهم معروفون داخل مكة المكرمة وخارجها وكان يحبب لهم حباب ..

واذكر مرة ان الشاعر عبدالرحمن بن سرفان التي قصيدة أمام الملك عبدالعزيز رحمه الله بحضور عدد كبير من الناس قال فيها ،

نحمد الله ففضل يله علينا يا فلان يدا غلبي النجوم حنا تحت امرك اذا دعينا فرخص ارواحنا وقت الزوم وكذلك العليوي التي قصيدة أكثر منها ،

نحمد الله المسامك قوت قروها قرب الميزان المانع والمكان جرت جايها من ديرة السلطان

● حوار : جمال أحمد عاشور

● تصوير : علي العنهمي

● هل لكم ان تطلونا نموذجاً

● من اشارة هذا الفن ؟

● لكل مناسبة قصيدة خاصة بها فحلا عند السير الى الجهاد قيل ، يا الاخوان ما بانا الله يوم النصارى تستري بجنودها

● حجازيات

● بقلم : عبدالرحمن مجازي

حينما غنى أخينا فلقد جاء الصداق وتنادوا يا فلان .. مطرب هذا يقني قتلتم .. من دعانا قمضينا في شعاع .. رحمة .. منه ولطفنا

صحت أين الاسبرينا وتآذا .. « الساموئا » ليت أنا ما دعينا أم يبلوا نازليسا وبكى حتى بكينا وطلبنا الله .. فبنا وسألناه .. يقينا



## ان الحديث لذو شجون

بقلم / ابراهيم خفاجي

### الأبعاد الموسيقية ضيقة دائماً



محمد عبد الوهاب - تقني الشعر العمودي الموزون



أم كلثوم - غنت روائع الألحان

## الشعر الغنائي .. و ثقافته

الزاهي الجليل الى العربية القصص تقريبا ان النظر العادية في كتابة الاغنية لا تتطرق الكاتب لها العبق والتأثير وبالأحرى تتابع الصور وترابطها ويجب ان تكون بطريقة الاقوى فالأقوى الى ان تنتهي الاغنية فني

بعض اغاني نجد ان الصورة الشعرية في البداية قوية في التعبير ثم يكون قفل الصورة ضعيفا ليس بقوة البداية ولذلك نجد التباين واضحا ولو كان الشعر قويا في الصورة الضعيفة والبعض الآخر يكون العكس

يبدأ بالصف والصف وينتهي بالقوة والاضطرار في كل الحالات ان تكون الاغنية متوازنة متكاملة في الصورة وفي التعبير والتربية وكثيرا ما نجد من يقول لماذا بعض الاغاني تعيش في الاسماع مدة كبيرة في بلادنا بالذات وكل البلاد العربية والعكس في بعض الاغاني لا يتعدى

الساع لها شيئا يذكر فاقول ان العظم يتدخل في الاغنية وهذا واقع لا يقبل الشك ولكن نحن هنا نحلل ذلك بان لكل رايه الخاص ولكن المعروف فنيا وبالأجاء نجد ان الاغنية كلمة ولحن اداء وتوليتا ويجب ان يكون دور التكامل فيها متساويا وان كان هذا فيه مستحيل وكما نلاحظ بعض الشعراء اهن من بعض الا الله يجب ان يكون التساوي فيها تقريبا ، فالكلمة تعتمد على

عدة مستلزمات منها أولا الفكرة غير المبوقة ثم الصورة الجميلة ككل ثم الجرس ثم التجديد وعدم التكرار في سماع الصورة سواء كانت في اغنية عربية سابقة او محلية او اجنبية مقبلة وان تكون الكلمة غير

مستهلكة ولا صورة طبق الاصل من غيرها ولا ازيد لان المجال غير رحب واترك للسامع المتابع هذه المهمة للاختصار ثانيا اللحن يقال فيه نفس الشيء فالفكرة اللحنية الصورة اللحنية الجرس التجديد وعدم

التكرار والاقتباس الموزون في حدود الموازير الاربعة وتعتبر المقام الايقاع انسجام اللحن مع الكلمة وتصوير اللحن للكلمة موسيقى وتعبيرا يطمح الاغنية البروز المتكامل واذا كان هناك جمل موسيقية مأخوذة من لحن

سابق يجب ان يتوفر فيها تغيير المقام تغيير الايقاع عدم تجاوز المسموع ما ذكرت في الموازير ومع الاصف الشديد المرح ان هذه السرقات او ما يسمونها الاقتباس الملبور

حاصلة في جميع البلاد العربية وتسمى الان لغة الادباع ويقتدر ذكاء الملمن وكذلك في المقدمات واللازمات ان التمسق في السامع يعطى السامع المتابع قوة ذكاء الملمن الذي

اخذ الجملة القديمة واستقلها واستعملها ببراعة في لحنه وذلك وفقا للمسموع المتعارف عليه موسيقيا والى لقاء قادم ان شاء الله

لم تخرج الاغنية العربية كثيرا عن مسيرتها عبر التاريخ فاللاحظ ان الفناء في الشعر القفي العمودي كما يقولون هو هو بكافة عروضه واوزانه حتى الان والفناء فيه هو الفناء لم يتجدد على ما اعتقد الا الشعراء

البيط في الشعر وهذا من قبيل الاستنباط لان الشعر فيه ملتزم بالقافية والتضيق وان لقاء البيت الشعري الموزون بعد لقاء كامل للقصيد من ناحية الوقع اللحن لذلك فالاداء الموسيقية دائما تكون ضيقة وان روائع الاغاني في عصرنا العاصر في الشعر

المقفي الموزون العمودي هي اغاني السيدة أم كلثوم رحمة الله وقلة من المطربين المعاصرين لها امثال الموقيقار محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش رحمه الله واسمهان وقلة منهم كما اسلفت وعلى الطريقة الخليجية الاصوات العربية لمحمد زويد ومحمد فارس وعبد اللطيف الكويكي وعبد الله فاضلا .. وغيرهم وبالطريقة العراقية المقامات امثال ناظم الغزالي

والقبحي وخضيري ابو عزيزه وغيرهم من معاصريهم وكذلك المرق الحجازية القديمة للحناء امثال اغنية عروس الزهر وماسي ورد الحد وقيل نسج الوحي فانتشر وعز الطواف وعلى المقيق ولا مجال هنا للحصر بل للشال لان الموضوع لا يتحمل التطويل

خوفا من ملل القاريذ لذلك فتلحن الشعر العمودي اصعب ما يكون لان اليد الموسيقى ملتزم فتلحن بيت واحد هو تلحن كامل القصيدة تقريبا والتعبير البسيط هو في المقدمات او نوازم التقلات اما في حالة الشعر الرباعي تكون الابداع الموسيقية اكثر وتطلى بعدا موسيقيا افضل ولهذا نجد ان الاغنية

التي تكون على طريقة الموشحات الاندلسية العربية او الطريقة الشعرية العمينية العربية في كتابة كلماتها او شعرها اسهل جدا في التلحن وتطلى ابداعا موسيقيا اكثر لان لحن المقصب غير الكويلية الاول والكويلية الاول غير الكويلية الثاني والثاني غير الثالث لذلك

نرى الابداع الموسيقية اكثر واوضح واشجى سمعا وتطلى فرصة للملحن في تغيير المقامات وان الفرجة او القفلة او المسمة التي عادة ما تكون واحدة تربط جميع مقاطع الاغنية

في الصورة وفي الكويليات الثلاثة وللتسليم فيما بينهن ليمود منها الملمن الى المقام الاول ومن هنا يحصل التكامل الموسيقي ولذا فان

الشعر الغنائي موهبة وصفة وثقافة وكتابة شعر الاغنية اصعب بكثير من كتابة الشعر العمودي الموزون ثم يأتي بعد هذا دور اللمعة

السامية وقبول وضعها في كلمات الاغنية وجربها وطبقها وجنسها وان كان والله الحمد لهجتنا العمودية أصبحت اصعب

اللهجات العامية قريبا ولا سيما في هذا العصر

## كشف القناع عن « منير مكي »

• في اجتماع خاص يتكون اعضاءه من الكاتبة الفناي الاستاذ ابراهيم خفاجي .. والكاتب الفناي الاستاذ محمد طلعت والكاتب الفناي الاستاذ عبد الرحمن حجازي والزميل هاني فيروزي والزميل انمار مطاوع .. استطاعت ندوة الفنون أن تكشف القناع عن الناقد الفني مكي ، ليظهر لنا وجهه اللامع : محمد طلعت ..

وتحت الحاح الأخوة الاعضاء وتلبية لاصرار الاستاذ ابراهيم خفاجي .. تبغض الاجتماع بأن يزاول الاستاذ محمد طلعت كتاباته النقدية الهادفة وتحت اسمه الصريح ابتداء من الاسبوع القادم في ندوة الفنون .. تهنئة للصفحة الفنية بالاستاذ محمد طلعت ..



• انمار مطاوع •



• محمد طلعت •

## ذكر كليات فنية

بقلم: محمد بن شاهين

## الفروقة بين الغناء .. والإنشاد

### الصوت الجميل موهبة الهبة وليس دراسة أو صناعة

يرحمه الله يغنى وبالطريقة التي ذكرتها اي عدم مصاحبة اية آلة

موسيقية وكذا المرحوم امين كوسه كان يغنى لمستمع بنفس

الطريقة وايضا حسن دأغستاني يرجمه الله كان صوته من اجل

الاصوات .. تعود لنقول بأن الصوت الحسن هو الاساس في

اجتناب اذان المستمعين .. وكذا ذكرت بان الصوت الحسن هو الاساس في اجتناب

الاذان المرفقة ومن الطبيعي ان الصوت الحسن موهبة من الله

المغنى على اذان مستمعيه وفي تلك الحقة من الزمن كان المطرب أو

المغنى يلتقى على مستمعيه شعرا رصينا وموزونا ولتذكر بعض ما كان يلتقى المطرب أو المغنى على

استحقاقه لدخول ميدان الغناء والمطرب لان اصواتهم ليست

معبرة .. وكما يسمى بالاصافة الى عدم ادراكهم للمقامات اي

الانغام وعدم الادراك هذا يدخلهم في قافية التشيز ان صبح هذا

التعبير واعتقد ان الذين ليس فيهم لان المستمع هو الاساس في

كاية موهبة يهبها الله لعباده وبهذا الاعتبار كان صاحب

الصوت الحسن يغنى لمستمعيه دون مرافقة اية آلة موسيقية

وانا شخصي كثيرا ما سمعت الفنان السيد سعيد ابوخبه

يا حبيبنا اذا حننت عليه \* حن في رقتي عليه حنيني

انت شخصان في الفؤاد فخصني \* عند طنن واخر في قفني

واحد كيف شئت أنت وثاني \* كيف شئت أنا وطونوني

لا يهذي رحتني أو بهذي \* بل يهذي عذبتني وجنونوني

دأمل فيك كالخيال على المراه \* كذب مصور للعيون

والسؤال هنا هل هناك مطرب الان يغنى اذان مستمعيه بمثل

هذا الشعر الرصين ؟ .. وليس ذلك بغير هابط .. والجواب هو مأساة

للفن والشعر معا

الرديفة والتي لاتصلح للفناء لتنتصر عند التهام صوت ردتى

بغير هابط .. والجواب هو مأساة للفن والشعر معا

والسؤال هنا هل هناك مطرب الان يغنى اذان مستمعيه بمثل

هذا الشعر الرصين ؟ .. وليس ذلك بغير هابط .. والجواب هو مأساة

للفن والشعر معا

لكي اواصل ذكرياتي الفنية .. فان اول ما يتبادر لذهني هو ان

اي انسان اذا لم تتوف نبرات صوته ليحظ اذان المستمعين له

فانه لا يمكن وبأى حال من الاحوال ان يرفع اوتار صوته

ويغنى هذه حقيقة اعرفها منذ اكثر من عشرين عاما بالاصافة

الى ان اكثر المستمعين يدركون بعض او جل المقامات التي يترنم

بها المغنى وعندما اقول المغنى فأننى اعنى ما اقول لان المغنى

هو ذلك الذى يؤثر بادلته عندما يغنى لمستمعيه بمعنى ان الغناء

يختلف كثيرا عن الانشاد وما في حكمه ولكن اصل الى صلب

الموضوع اقول بأن اكثر من دخلوا ميدان الغناء الان ليس لديهم

الافلية لدخوله .. بمعنى عدم

الانغماس في الاسباب والمسايات ..

اجتناب الناس اليه ودوافع هذا الاجتناب حلاوته بدليل ان

الصحابي الجليل بلال مؤذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه

هو وحده الذى كان يؤدى الاذان في ذلك العصر وليس من شك بان

حلاوة صوته هي الاساس في الاعتقاد عليه ولذلك فبعد دخول

وقت صلاة كل فريضة يقول له

عائزة أشوفك .. عائزة أقابلك عتدي ليك كلام كنعس

عائزة أقولك .. قلبي حيك وابدي منك فيسر ..

والناس ياروحي عالميتها سيرة خلوني وحدي دايبا في حيرة ..

وعشان دا كله .. ولا يفتقر فلوئنا يا حب قولك ان الهوى مالوش كبير

يا ليلي الشواني في بعدك سنين .. ومعك حياتي حب وحنين

قوللي أقابلك ازي وفيين \* من كنت حبي وفرح قلبي

لو كنت جنيني .. ما عرفت اسمي ولا ابتر ..

والناس ياروحي عالميتها سيرة خلوني وحدي دايبا في حيرة ..

وعشان دا كله يا حب قولك ان الهوى مالوش كبير

يا حبيب عني .. يادنيا تانيه أنا شوقي ليك .. شوق الزهور للندى

ولقيا يابيك .. في السدة والرضا

يا حبيب عني .. يادنيا تانيه أنا شوقي ليك .. شوق الزهور للندى



## في جمعية الثقافة والفنون

أنا جدا أن نعلم رأينا في أي عمل ظل نعيشه .. وأي رأي في تصويري على ما هو قائم .. وهذا شيء طبيعي جدا ذلك ان أي معاش أو مشاهد ما خلفيات وجهه مضنية كانت بل ابدى فيه رأيه .. وهو في هذا ما يسميه هو الرؤية المتكاملة ..

لقرة التي يتبنى دائما رؤيتها .. ان اهدات دائما تكون وخلف أي مجهود ان وعلى مختلف المستويات وفي أي سواء اجتماعية او ما يتعلق بالحياة ومية ولاي الأعمال التي نعيشها لايد

با سليات كما لها ايجابياتها .. ومع فجد جوايب الضف وهفوات نسي لحظة اداء وطيفتها بشكل جيد

ية كبيرة من الناس .. الاعمال الفنية تختلف رؤيتها عن جاب كثيرة في تصويري .. ولكن قد أو يينا عامل مشترك يربط بينها ..

اعتقادي ان الأعمال الفنية هي اكثر مق تأثرا لها من ارتباط بنفوسنا أو هي المنفس السامي لمواظفنا .. ذات حساسية ثقافية وتأثير مباشر ..

المواظفات .. ما قدمت جمعية الثقافة بن احد نشاطاتها المتتالية والمستمرة ثقافة وتنشيط الفنون وعلى مختلف لها .. سواء كان ذلك على مستوى نقل صور .. حتى الى العالم وعرفيه

نطالب جمعية الثقافة والفنون كير .. واذا كنا نقرأ لوما وعتابا .. فنلك أمانى نرجوها .. وأمال هذه المؤسسة ذات العلاقة الانسانية

حت تحقيق أحد الاحلام التي كنا .. ولأننا تعودنا تحقيق الاحلام في الفنون في الاسباب والمسايات ..

راء مانع فيه من اخطاء في بعض على غالبا ما تنسى ان هناك لظفة النظام حادا او منتظما لجماعات

والتي يغنى منه احيانا أن يأتي .. وذلك عالما الى ان تلك الغنية على اراءات عاطفية ..

الكبير لهذه الارض وانسان هذا .. في تصويري لا يغني جمعية الثقافة .. في تصور قد تجد نفسها فيه دون رغبة ..

انهم يعتمد على رغبتها في ترك .. نبحث عن نفسها وثقت عطاء الجمعية ..

سواء كان ذلك على .. وهذا وان كان قاعدة ..

لأننا تعودنا ان لا نتحدث عن .. فير مطالبتنا بتصحيح السبلات ..

يف والهيل .. في وقت ايضا اعتبره ظاهرة ..

بشكل تايق مع الزمن ..

الطعام الجيد امر مفروغا منه ..

المتغيرات الحية .. اما غير ذلك ..

جاء على غير التوقع والمطلوب ..

عطاء جمعية الثقافة والفنون عشية ..

في حفلها الذي شاركت به في ..

تكريس للشباب العرب بالرياض ..

الثقافة وامانة الطاء .. وليلة للفن ..

وصفاء .. وصور عبق جذور فكرية ..

الارض الخيرة .. دون تكلف أو تنسيق ..

بالأ كالجية واضحة مثل علاقاتنا ..

محبتنا ..

ليلة مع الاخوة الاشقاء .. تأتي منها ..

التي استعاضها فقرات الحفل وشدت ..

امسات الطفل .. واسرته ترتبات ..

شي لا تجد متحدثا الا وسبقه لانه ..

الحفل ..

الذين يتحدثون عن الحفل وجماله ..

دأوا منا خارج دائرة القاعة او الصالة ..

ادركوا حقيقة الحب وعظمة الاخاء ..

من شارك في تقديم هذا العرض ..

مكان جمع شمل العائلة الفنية ..

انت احاديث شملت الجروح واعادت ..

صغائنا ورقة عواطفها وشقايفها ..

نايخ مختلفة منها ما استعرض من ..

سعية ومشاركاتها في مهرجانات دولية ..

عربي ومنها ما كان على المستوى ..

اذا بها مشاركات جيدة .. في ادائها ..

ايسال ثقافتنا .. وفنوننا الى عالم ..

يا سوى القليل .. ولا يفتقر فلوئنا ..

لبعدنا عنها .. وقصورتنا عن ايصالها ..

ذات الجمعية خير ممثل وعارض ومقدم ..

لنا الاحاديث .. وتحدث البعض عن ..

تحدث الاستاذ محمد با قدم من فنون ..

بن ادارة الجمعية كفايته حديث الحب ..

هدهده واتزانه وسراجه وبساطته ..

ذي حق حقه لا قدمه من جهود في ..

الوحدات الفنية البسيطة ..

بتنسيق الاستاذ ..



# الزواج رباط مقدس.. وهرف نبيل

الزواج رباط مقدس به تتكون الأسرة ومن الأسر يتكون المجتمع - ولكن مع الأسف أن بعض الأزواج ينظرون إلى رباط الزوجية على أنه رباط مؤقت ويمتدونه وأحياناً لا يلبث أن يفقد قيمته مع مرور الأيام -

ويجدر الانتباه يصبح رباط الزوجية في نظر هؤلاء الأزواج من أجل الأولاد والحفاظ على مستقبلهم ليس إلا وغالباً ما يتشدد بعض الأزواج والزوجات مؤكدين هذا - فلو لا الأولاد لما استمرت الحياة الزوجية بين الطرفين ولو لا الأولاد لتحلل كل من الزوجين من ذلك الرباط الذي فقد في نظره قيمته وهذه الأمثلة - ويتناسى مثل هؤلاء الأزواج أن رباط الزوجية الذي جمع الزوجين تحت سقف واحد لم يكن الهدف منه الانتباه والحفاظ على الأولاد فقط - وإن استمررت الحياة الزوجية بين الطرفين هو الهدف الأساسي لها منذ بدايتها - وقد قال جل شأنه في كتابه العزيز - « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة - » (سورة الله العظيم) -

أذن فالحياة الزوجية تراحم وتآلف ومودة مدى الحياة وليست لفترة محددة - ولا الهدف تربية الأولاد كما هي حال بعض الأزواج - والزواج الذي يرى أن ارتباطه بزوجته هو من أجل الأطفال فقط لئلا يجدوا طريقاً على حياتهم الزوجية جعله يتطلع إلى التبدد - هو زوج لا يعرف معنى الحياة الزوجية ولا يدرك معناها أو يقدر قيمتها ولو تروى عشرات المرات

صديقتي الحامل - إن حبلك لأول مرة قد يشاققك أو يخيفك خاصة إذا كنت تتجهن إلى حكايات بعض الصديقات أو الامهات عن الحمل ومتاعبه - كذلك المخاض قد تلغرين بالفوف كذا القرب موعد الوضع قريباً تخيفك الامه التي تعدلك بها جدالك وصديقاتك اللاتي يؤكذن لك تجاربهن - ولكن من الأفضل ألا تهتسي بحكاياتهن لأن مظهرها مبالغ فيه - فليست حالات الحمل ولا حالات الوضع واحدة - والحمل ياصديقتي هو فترة استعداد ولهذا يجب اتباع

حذرتي صديقة أثق بصديق ما تقول - قالت - لها قريب شاب متعلم - على جانب من الاخلاق الفاضلة والصفات الحميدة يعمل في إحدى المؤسسات الحكومية يدخل محترم وفي عمل محترم تقدمت هي إلى إحدى الأسر التي تثق بأخلاقيات فتتبعها - غابطة إحدى الفتيات قريباها هذا - وبعد موافقة مبدئية من والد الفتاة -

طلب أن يحضر الشاب لزيارته كي يتعرف عليه قبل التقدم رسماً - وفروا على رغبة والد الفتاة ذهب الشاب لتلبية هذا الطلب - وبعد القصة والمحادثة أبدى والد الفتاة إعجابه بشخصية الشاب ومفاهيمه ولكنه رفض قبول خطبة ابنته بصفة رسمية إلا بعد إيفاد والده الفتاة وأحدى قريباتها إلى منزل الشاب لمعاينة والدته وأهلها والتعرف على أحوالهم الاجتماعية كما رفض والد الفتاة استقبال والده الفتاة وأهلها حين طلبت والده الفتاة وقريباته رؤية الفتاة وقال أن هذا لن يكون إلا بعد قيام والده الفتاة بزيارة أهل الشاب في بيته -

والمتعارف عليه هو أن تقوم والده الفتاة أو بعض قريباتها بزيارة أهل الشاب ومعاينتهم في بيته - ولكن والده الفتاة قد فعل عكس هذا فقبل أن يقبل الشاب كخطيب طلب التعرف عليه لدراسة مفاهيمه ومستوى تفكيره بالإضافة إلى الحصول على بعض المعلومات التي تهتم - ولما لم يجد في الشاب ما يوجب رفضه لم يقبل به كخطيب بل طلب أيضاً ما لم يطلبه من قبله أحد - فلماذا بحث الفتاة الاجتماعية للشباب وأسرته بعد أن تأكد من معرفة عمل الشاب ودخله ؟ لماذا كل هذا التعقيد - وهل هذا الشاب يطلب الزواج أم المساعدة حتى يولد من يتقضى حاله الاجتماعي أمر غريب جداً إذا كان كل أهل عروس يرون أن من الضروري بحث حالة صلاحية الخطيب زوجاً لابنتهم - فما رأى الآباء في مثل هؤلاء الآباء ؟

لن تجد في نفسها القدرة على فعل الغير التواجد بمقر الجمعية يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ ابتداء من الساعة الرابعة بعد العصر - وستقوم لجنة من مستشفى الملك فيصل بالخائف بحسب عدم من المتبرعات بعد الكشف الطبي عليهم والتأكد من صلاحية مهن ومدى قدرتهم على التبرع وقد تم أمس الاربعاء التبرع بالدم من قبل عضوات الجمعية وطالباتها - والجمعية تقيم بالطائف بالتميز بمهم وتزجوا لهم الأجر والثواب من عند الله -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -

الطائف - تنظم اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حملة للتبرع بالدم بين السيدات وذلك خلال يومى الثلاثاء ٢٢/١٠ والاربعاء ٢٣/١٠ هـ - وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة نداء جاء فيه : الى من تستطيع تلبية نداء المحتاجين الى طرفة دم تقدم لهم من على الأسرة البيضاء - الى من تسعى الى التخفيف من الالم المرضى - الى من يطمح ان ترقى الاهتمام على شفاء الأطفال والأمهات - ستقوم جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بحملة تبرع بالدم بمشاركة منها في اسبوع الدم -



اعداد : رقية ناظر

## الصداقة وآلام النفس

كثيرون الذين يتألمون في صمت لان الانفصال عن الالم يضاعف من احساس بالام احياناً - وما اصعب ان يتألم الإنسان في صمت فلا يجد من يؤسسه ولا من يخفف عنه الالم - ولكنه رغم مرارة الالم التي يتجرعها صامتاً يفضل تلك المرارة التي تجعل حياته علقاً على ان يرى الرثاء او الفكاك في فترات الآخرين -

ان تحمل النفس الالم دون معين من صديق او قريب صعب للغاية - ولكن الالم صعب منه هو ان لا يجد بين الاقارب والاصدقاء من يفهم شعوره ويحس باحساسه - ان يدرك ان الالم يخصه وحده وان الالم صعبه عليه وليس اكثر من رثاء فراقه صديقاً -

او شاته فالصداقة احياناً يكون صديقاً مفلساً خاصة في حالة انفصال الالم - والصداقة احياناً رغم مرارتها ينشأ صاحبها به يكتسب اموراً - فيكون كما قال الشاعر : واكتب امورك عن حال ومنتعل أي انه يصون به سره وان شعر احياناً بلهفة ضحك اخلاصاً بواجبه الماسة الى ان يحول صوته الى كلام يتجرع به احاسيه ومفاسره - الا انه لا يلبث ان يفصل الصمت على الكلام ويتحسسه بمجرد ان يتذكر ماذا ستكون النتيجة - هل سيحس الانفصال عن الالم انه ؟ هل سيحس على القلب عليه - وان وجد الصديق الذي احس به - هل سيتجرع بدلاً منه مرارة الالم ؟ طبعاً ان يكون هذا فالنفس كالجسد لا تقهر الا بما تقاوم حتى وان احس الصديق بصديقه فليس ذلك الا مؤقتاً - وما اشجع من يقاوم الالم نفسه في صمت -

## كلمة المحررة

يجب حماية الصغار من الخطر

تقيم البلدية الصداق العامة في كل مكان من اجل ان تكون مستجيبة للاهالي والمقيمين على السواء وتزودهم بالاعمال والمراجيح ليجد فيها الصغار تسليةهم ويقتنون بها اوقاتهم يرحلون ويرجعون بعيداً عن اخطار الشوارع والسيارات وصديقه تهامة الواقعة بين التربة والشارع السمين هي إحدى هذه الحدائق التي بذلت البلدية بجدته الكثير من اجل تجميل وتنسيق اشجارها وزرع مساراتها واثارتها ووضع المقاعد بها حتى تكون مكاناً مريحاً وسامحاً للترفيه عن الصغار - ويقصدها العديد من أطفال الحي يوماً تصحبهم امهاتهم من اجل مراقبتهم وحمايتهم من الاخطار حيث ان بعض الشباب المستعدين يستغلون فرصة وجود الأطفال وامهاتهم داخل

الصديقة - فيدخلون بسياراتهم ويصطادون بسرعة جنونية بين المقاعد المنتشرة التي تجلس عليها الامهات وبين الأطفال الذين يلعبون ويلعبون - فيزعجون الصغار والكبار ويصطادونهم في خوف ورعب حتى ان اماً لا تسبح لطفها بالذهاب الى الصديقة بفرده دون ان يكون معه من يحصيه من خطر السيارات وسائقها المستعدين وكان الصديقة شارع عام يخشى على الصغار من اللعب فيه -

فبعد ان قام المرور بوضع لوحات عليها عبارات تمنع دخول السيارات الى الصداق على ابواب الصداق نفسها او تقوم البلدية باغلاق ابواب الكبر للحدائق والاكتفاء ببوابات صغيرة لتسمح بمرور السيارات اليها لحماية الأطفال وامهاتهم من الخطر - فقد يحدث داخل الحدائق ما لا تحمد عقباه اذا لم يصارع المسئولون بصل ما يمكن ان يقضي هؤلاء الصغار من الخطر -

المحررة

المحررة

المحررة

المحررة

## تعالوا.. واسمعوا..!!

« سرك وسر الناس »

قالوا زمان يابى أدم لازم تحرس كثير على سرك ولا تدى فرصة لأحد ينسب منك أو يصرخك

لا تقول خرج سري غصين من اسري وأمرك ترى راح تدى الاقارب كل حركه

وكل الاذاعات الداخلية راح تنشر وتم خبرك وتكثر الاشاعات التي تروج منك

ولازم كان تحفظ سر من اتسك عليه تمام رى سرك ولا تزعج لما يجرى يمايك ولا تقوله لاي شخص حرك

وفاء حسن منور

## شيء غريب؟

دعيت لحضور حفل بمناسبة مرور اسبوع على مولد طفل أي مائسى بالسابع - حضرت هذا الحفل الصديقات من صديقات وقريبات اسرتي والى الطفل رأيت يومها أشياء غريبة هي بعض معتقدات قديمه الا انها لازالت منتشرة في بعض مجتمعاتنا -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض -

يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض - يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض - يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض - يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض - يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

فأدعت الطفل مصحلاً على يدى إحدى القريبات وقد خلطت حواجبه ووجهه باللون الاسود كذا البس الطفل ثوباً ابيض - يدقون بالهاون للطفل ويلقنونه عبارات غريبة - وكأنه يفهم ما يقولون - سمعت إحدى العاضرات تحدث والدته من حبله - فلما سالت لماذا لم يولد لي - الام لاتحمل طفلاً خلال حفل الساب بل هي لاتحمله ليوم كامل -

رأيت بعض السيدات يضمن البخور في المبخرة ثم تحمل احداهن الطفل لترى به فوق تلك المبخرة عدة مرات - رأيت احداهن تضع خرزة العلية - اثني دوما اتساءل فهل من انها تحس الطفل من الحدة -

## من أجل صحتك

سديتى اذا كنت تبحثين عن البروتينات فانك ستجدين ذلك في اللحم والبيض والجبن والحب - واذا كنت تبحثين عن النشويات فتجدينها في البطاطا والحلويات والفيز - اما اذا كنت تبحثين عن الدهنيات فانك ستجدينها في اللحم والاصطمة القليلة - كذلك الماعز فتجدين بها الحديد والكالسيوم والملح والغضار والفواكه التي تأكلتها فانها تحتوي على فيتامين (ج) ولكن احذري الاكثار من النشويات والبطاطا فانها اذا اخذت بكميات زائدة عن الحاجة فانها تسبب زيادة الوزن والافراط في الوزن له اضراره على الصحة فاصطفى على صحتك بمحافظتك على وزنك والاعتدال في تناول النشويات

## همسة في اذن الحامل

بعض القواعد البسيطة لكي تكون حالتك الصحية والنفسية جيدة - ولكن تحصل على هذه القواعد يجب ان تستشيري الطبيب المختص وتواظبي على زيارته وتصلبي بوسائله ورشاداته - ولا تنسك التصالح القديمة من صديقاتك ان كانت تحبلك على عدم زيارة الطبيب او عدم الاخذ برشاداته - وتذكرى ان الطبيب في هذه الحالة هو ادرى الناس بصحتك وبصحتك وصحة جنينك - فاستعيني به أثناء حملك واتناء ولادتك لتجنبى نفسك المتاعب والاعطال -

## نصيحة

صديقتي - نصيحتي اليك اليوم هي الا تكونى مستبدية برأيك - وان تستشيري من هم اكبر منك سناً واكثر استعداداً لتقديم الرأي والنصيحة - ولا تنسك ان تستمع لآراء الآخرين - وحتى لو لم ترق لك آراء الآخرين يجب ان تدرسها جيداً - فقد يفيدك من هو اكبر منك سناً واكثر خبرة في الحياة -

## دعوة عامة لتقديم عروض

رقم الدعوة ١٠٧/٤٣/ح

الجهة الحكومية الداعية

وزارة الدفاع والطيران في المملكة العربية السعودية / ادارة المشتريات الخارجية

اسم المشروع ادارة وتشغيل مستشفيات القوات المسلحة في جده وتبوك وخيبر مشط

الجهة المنفذه الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة -

تعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة الجيدة في مجال الخدمات الطبية وادارة المستشفيات لتقديم عروضه للادارة وتشغيل المشروع اعلمه . تتقدم الشركات والمؤسسات المؤهلة والمرغبة في مثل هذا العمل الى

ادارة المشتريات الخارجية / وزارة الدفاع والطيران / شارع المطار / الرياض / المملكة العربية السعودية

وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المناقصة بسم قدره ( ١٠٠ / ٠٠٠ ) ريال سعودي ابتداء من يوم السبت ٢٧ / ٣ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ٣ / رجب / ١٩٨٣ م ) آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت ٨ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ١٠ / مارس / ١٩٨٤ م ) وستفتح المظاريف في الادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح الاحد ٩ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ١١ / مارس / ١٩٨٤ م )

للمراجعة / ادارة المشتريات الخارجية . وزارة الدفاع والطيران . هاتفه / ٤٧٨٥٩٠٠ / توصيله / ٣٤٥٥٠ . والفص المرفقه

وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المناقصة بسم قدره ( ١٠٠ / ٠٠٠ ) ريال سعودي ابتداء من يوم السبت ٢٧ / ٣ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ٣ / رجب / ١٩٨٣ م ) آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت ٨ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ١٠ / مارس / ١٩٨٤ م ) وستفتح المظاريف في الادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح الاحد ٩ / ٦ / ١٤٠٤ هـ الموافق ( ١١ / مارس / ١٩٨٤ م )



\_\_\_\_\_



● معرفه بلا ماوی  
لی شیکاگو

على فضل الأمة الاجتماعية .  
المخردون الآن في كل مكان - فأت  
تجمع مدين بالقرب من السياج  
ألقى بعض الطريق السريع الذي  
الفرنسيون وتجمع الناس في غرفة  
خلفية استوديو حيث الجسد في  
بعض شكوا . في بعض الأحيان  
بعضة "مستولين" أو مقته داخل

وبعد ٢٧ سنة ذات غرف الخشب واحد -  
في عام ١٩٤٨ أعلن مجلس المدينة  
أن أماكن تجسيم الضحايا تعتبر  
ممتلكات عامة ، وهكذا أصبح البيت  
في الطابق في براميل الضحايا  
جزءاً من عوالم عليها القانون - في  
الوقت ذاته تقوم شركة التجارة بفتح  
فجوات أمام المستثمرين وتشرع على  
طريق تنظيم المخازن والمخازن والقام  
والحاضرات وفي ذلك ، إلا أنه بالرغم  
من كل هذه الإجراءات القاسية فإن  
عدد المستثمرين في المدينة تضاعف إلى  
٢ آلاف مشرد -  
لقد قُتل مثل هذه الأساليب من  
قبل - فافترضوا فيه قتل ونهب  
وخاصة في بلد غني كالذي  
المصدرة - ولكن إذا كان هؤلاء  
المشردون عاراً بالنسبة للدولة فاهم

التلويح : جوار القارة الجردة الصخرية سابقا : ١٩٧٨ : ١٩٧٩  
 المنطقة المرفئة : باب قباص ص. ٩١٧ : ١٩٧٨ : ١٩٧٩  
 المنطقة المرفئة : ماحة الجردة : ١٩٧٨ : ١٩٧٩

● تعلن المحكمة الشرعية بميسان  
القول بنسبتي الصورت بأنه تقدم اليها المرافن  
بن شيدان الصورت بن شيدان الصورت بن ملكي  
باعتقلا انه من الجاري هي ملكي  
ووقت تصولي كامل البيوت الواقعة  
في السنين ميلاد بنسبتي الصورت  
والوليتية بالحدود والطوب والمسوقة  
بالحدود المحددة كالتالي :  
يحدها شرقا : الفضاء بطول  
(٥٠٠ مترا)  
يحدها غربا : الفضاء بطول  
(٥٠٠ مترا)  
يحدها جنوبا : ملك فواز بن  
محمد الحارثي بطول (٧٠٠ مترا)  
يحدها شمالا : ملك انباء سعد  
بن خاتم الحارثي بطول (٧٠٠ مترا)

والتي تلت إليه بطريق الأحياء  
الشرقية من عام ١٩٨٠ م قمن  
في معارضة لظلمت ممارساته في  
الحكمة لثمة أقصاه شهر من  
تاريخه والله الموفق

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى  
بإطاعة للنموذج لثمة تقدم الديها  
المدعي خليل أجزاهيم محمد علي  
البلوشي يطلب جنة استحقاق  
علي كامل النصار أرض وبناه  
والجودة يارتفاع مرتين الواقعة  
بواسط النسر صوة الطائفة  
رقم القطة ٦٤٥ رقم الخط ١  
والجودة بالحدود الآتية :  
يحد شرقا بكون ٢٠ قطة

رقم ٦٤٤  
 جحما غربا بطول ٣٠ شاعر  
 جحما شمالا بطول ٣٠ شاعر  
 يجحما جنوبا بطول ٣٠ قطع  
 رقم ٦٤٧  
 فمن الحاكم مع رخصة فليقتطع  
 الى الحاكم الشرعية الكبر  
 بالاسنان في مدة اقصا شو  
 وأجد من تاريخ نشره والله ولو  
 التوقيع  
 وان المبعو مشعل بن عبد الله  
 على الارض المبني بها غرفة ٤ x ٤

فيها شمالا بطول ٢٠ م شرقا  
يحبها جنوبا بطول ٢٠ م قطب  
رقم ٦٤٧  
وهن كان له معارضة فليته  
الي الحاكم الشرعية الكبرى  
بالطائف في مدة اقصاها شهر  
وتجد من تاريخ نشره والله ولم  
التوقيع  
ان المدعو مشعل بن عبد الله  
علي الارض المبني بها غرفة ٤ x ٥  
وغويا : شارع عم  
ويمن : شارع عرض مبع  
منه معارضة عليه التقد للمحكمة

وغيرها : شوارع عم  
ويمنه : شارع عرض مبع



# غداً.. الدوحة تشهد بطل المملكة متقدماً بطلب السيادة الكروية الخليجية أمكام العكرزي الكويتي



عيسى خليفة



عمر باخشون



سامي جاسم



بن نشان



صالح الخليفة

غدا الجمعة يدخل الاتفاق مباراته في نهائي كأس دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم للاندية ابطال الدوري والأمل كبير لدى جماهير الاتفاق أن يعود ابتائوه بالكأس ليضيفوا نصراً كبيراً وعزيراً في مسيرة أبناء فارس الدمام ..

المباراة ستقام بالدوحة على استاد خليفة الأولى ويتقابل فيها الاتفاق مع العربي الكويتي الذي وصل الى المباراة النهائية بعد أن فاز ببطلوة المجموعة الثانية التي كانت تتكون من الاهلي الاماراتي وطراف الصافي

## كيف وصل الفريقان ؟

كم يكن طريق الاتفاق سهلاً كما كان الحال بالنسبة للعربي الكويتي لمجموعة الاتفاق كانت الاقوى حيث ضمت العربي بطل قطر و ٨ من لاعبي منتخبها والحرق البحريني و ٧٢ من مجموعة كبيرة من اللاعبين المتأهلين ..

ووصل العربي الكويتي الى النهائي ورسيدته ٦ نقاط ولديه ١٢ هدفاً وعليه هدفان فقط بعد أن فاز على الاهلي الاماراتي ٢/٠ سطر في الكويت وهزم منه ٧/٢ في دبي وفاز على طراف بالتهاب ٢/٠ سطر في الاياب ٢/٠ سطر ..

في حين وصل الاتفاق بعد تعادله مع الحرق في الدمام سطر / سطر وفاز عليه في البحرين ١/٠ وهزم من العربي في قطر ٢/٠ سطر لم فاز عليه في الدمام ٢/٠ سطر وبذلك يكون لديه من النقاط خمس ومن الاهداف اربعة وعليه ثلاثة وبهذه النتيجة يكون الاهلي الاماراتي قد احتل المركز الثالث ولا يدرى من سيحتل المركز الاول ومن الذي سيلعب في المركز الثاني ..

## المباراة ..

الفريقان استعدا لهذه المباراة بكل الاوراق الطويلة فالتدريبات مستمرة والمحافظة على لياقة اللاعبين قائمة والتضيق المادي والمعنوي قدمته ادارات الادوية بل واتحادات الكرة في البلدين ..

ويضم الفريقان مجموعة كبيرة من اللاعبين المتأهلين والاعضاء الاهليين في المنتخبات فلهذا الاتفاق اربعة من لاعبي منتخب المملكة هم صالح خليفة وعمر باخشون وسامي جاسم وسلمان النشان .. والعربي الكويتي يضم بدر بو عباس وعبد الله بلوشي وعيسى سعيد ومحمد كرم وسباح احمد .. وهذه المجموعة من اللاعبين سوف

بدقة مسار الكرة والمسافة بينها وبين حارسهم وخلو المنطقة من الضم وعدم اللعب على خط واحد حتى لا يكونوا عرضة للتخلص منهم في لعبة واحدة ..

اما خط الوسط وهو خط المناورة ويده الهجمات وخفق الهجمات المضادة فهو القادر على تحديد نتيجة المباراة وخط وسط الاتفاق يتكون من اللاعبين المتأهلين اصحاب الخبرة صالح وعيسى خليفة وعمر باخشون وفيلس الدين وفيلس تكشيف خط هجوم الاتفاق بصر باخشون تقاديا لاي خلل في هذا الخط سواء من جمال محمد او مروان الشبيخ .. في حالة تعادل الفريقين وتحديد وقت المباراة فمطلوب من الجميع مواصلة اللعب بنفس الروح والنفس الطويل الذين بدأ بها ..

اما في حالة ضربات الجزاء فنقول ان هناك نظريتين الاولى التي لا تصحها تعتمد على ان يركز الحارس اتجاهاً على الكرة ويمتد على سرعة تلبية في الاتجاه نحو مسارها بعد لعبها وفرصة نجاح هذه النظرية في حد الضربات ضئيلة وتعتمد على فرض واحد هو ان تسد الكرة ضيقة بما يتيح للحارس فرصة ووقتاً لتقطع مسارها بعد ان تلعب ..

والنظرية الثانية تقضي بأن يركز الحارس اتجاهاً ويركز قلبه على معينة تضع في الاعتبار التكوين الجسماني للاعب أخذ الضربة التي تجعل تسديده للكرة في زاوية يمينها اقرب لراحتيه وتحكمه الى جانب ملاحظة مهارات اللاعب الذي يأخذ الضربة فطوال المباراة واخيراً فان الحارس يضع نفسه مكان أخذ الضربة بالنسبة للضربات السابقة والتي يضعها زملاؤه في زاوية معينة ..

والأمل كبير في ان لا ترجع الى ضربات الجزاء والدخول في نظرياتها المقيدة وان يحسم الاتفاق المباراة لصالحه منذ بدايتها ويعود بالكأس باذن الله ..

## بعد أن تساوى العملاقان : سباق الأمل والانتحادي شتد أواره .. وتقوى فعاليته

للاهمي ٢٨ شوطاً وعليه ٥ اشواط فيبقى له ايضا ٣٣ شوطاً .. فيما تساوى النصر مع الاهلي والاتحاد في عدد النقاط بعد فوزه في الاسبوع الماضي على المحيط ولكنه تربح على المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة متخلفاً عن الاول والثاني بفارق الاشواط في الوقت الذي لا زال الهلال على رصيده السابق ب ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع على الرغم من هزيمته في الاسبوع الماضي امام الشرق بثلاثة اشواط مقابل شوطين بينما يستمر كل من الشرق والترجي في مطاردة الهلال لاحتلال المركز الرابع بدلا منه ولكل منهما ١٠ نقاط يحتلان بها المركزين الخامس والسادس ..

كتب محمد اللهيبي ..  
تقام اليوم مباريات الاسبوع الثاني من الدور الثاني للدوري الممتاز للكرة الطائرة ويانتهى مباريات الاسبوع الماضي تساوى كل من الاهلي والاتحاد على صدارة الدوري الممتاز فبعد انتهاء مباراة الاتحاد والشباب بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد لصالح الاتحاد خسر الاتحاد الشوط الذي كان منفرداً به بالصدارة بعد فوز الاهلي بنتيجة ٣ / ٢ سطر على الحزم .. وبهذه النتيجة يتساوى الفريقان في النقاط لكل منهما ١٨ نقطة ويتساويان ايضا في صافي ما لهما وما عليهما من اشواط اذ ان لكل فريق ٣٣ شوطاً بعد عملية طرح فلاتحاد ٢٩ شوطاً وعليه ٦ اشواط فيبقى له ٣٣ شوطاً في حين ان

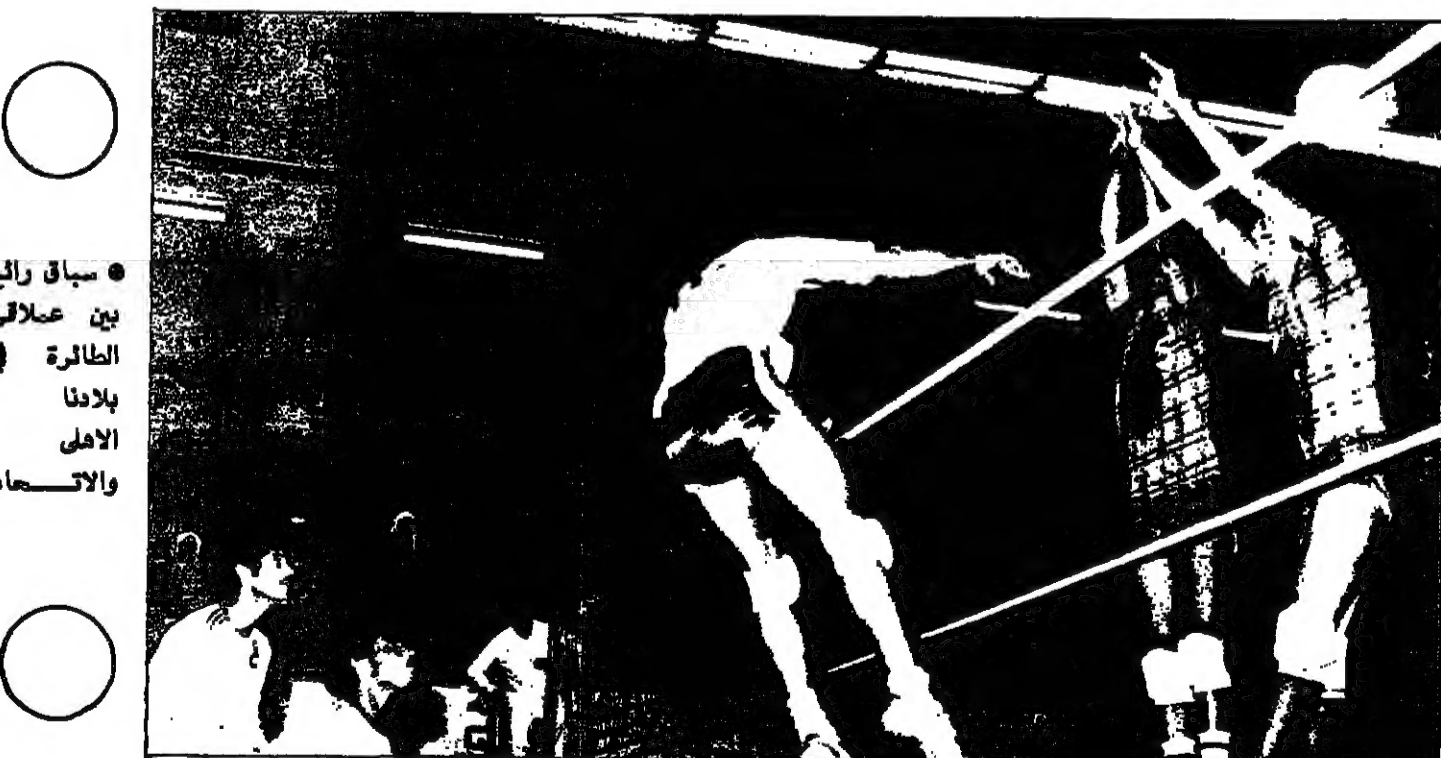
## الاتحاد - الشرق

على صالة الصانع الحربية بالفخرج  
تقام مساء اليوم مباراة الاتحاد والشرق .. الاتحاد الذي يناصف الاهلي والصدارة كسب مباراته في الاسبوع الماضي امام الشباب ولكنه خسر فيها شوطاً فثبتاً انماع منه الصدارة التي كان منفرداً بها عندما تساوى معه الاهلي .. ويملك الاتحاد مجموعة ممتازة من خيرة لاعبي الكرة الطائرة بالمملكة في مقدمتهم لاعب منتخبنا الوطني اللاعب جمال عيسى بالإضافة الى النجوم الآخرين امثال حسن عيسى وعبد العزيز التيمسي وحسن باسودان وعلاء الدين عيسى وبقية نجوم الفريق الشباب ويتطلع الاتحاد الى الانفراد بالصدارة لذلك لن يفرط اليوم في هذه المباراة .. الشرق قدم في الاسبوع الماضي مباراة كبيرة امام الهلال واستطاع ان يكسب نتيجتها بثلاثة اشواط مقابل شوطين

ولهذا الفوز تقدم الشرق الى المركز السادس برصيد ١٠ نقاط مستمراً في مطاردته للهلال صاحب المركز الرابع ب ١٢ نقطة ومن نجوم الشرق اللاعب عبد الله الرشيد يملك الخبرة والمهارات الفنية في الكرة الطائرة ويوقع بجواره مجموعة من اللاعبين الشباب .. المباراة مقامة على ارض الشرق وبين جمهوره وفرصة لتقديم مباراة رائعة مع زميله الاتحاد كبيرة الا انه لن يستطيع ان يوقف محركات طائرة الاتحاد لجبرها على الهبوط الاضطراري في مطار المركز الثاني ..

## الاهلي - النصر

على صالة رعاية الشباب بجنة  
تقام مساء اليوم القوي مباريات الاسبوع حيث يلتقي الاهلي مع النصر .. الاهلي كسب مباراته في الاسبوع الماضي مع الحزم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وقد كسر في تلك المباراة لارق الاشواط الذي كان يفصله عن زميله نادي الاتحاد وبذلك تساوى الفريقان في كل شيء .. الاهلي يسعى من خلال هذه المباراة الى الفوز والاستمرار في المنافسة على الصدارة



● سباق رائع بين عملاق الطائرة في بلادنا الاهلي والاتحاد

ويقتصر بذلك لاحتلال المركز الرابع من نجوم الترجي لاعب منتخب الشباب بسام الخيزري والتوقعات تشير الى ان الفريقان سيدتمان مباراة قوية ومثيرة ولو ان كفة الترجي ارجح قليلاً لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره ..

## الهلال - الترجي

على صالة رعاية الشباب بالدمام  
تقام مساء اليوم مباراة الهلال مع الترجي .. والهلال خسر مباراته في الاسبوع الماضي امام الشرق وقد ظهرت طائفة الهلال في هذا الموسم منذ بدايته يستوى غير مطمئن والفريق يعرف مستوى الهلال في السنوات الماضية في الكرة الطائرة ويحتل الفريق الهلال المركز الرابع في ترتيب اندية الدوري الممتاز ويلعب للفريق مجموعة من النجوم عبد الرحمن رأسهم اللاعب المخضرم عبد الرحمن الجار الله ولاعب منتخب الشباب فهد الطويل إضافة الى النجوم الآخرين امثال معنق السليم وعبد الله الزاير والعزام فيما كسب الترجي مباراته في الاسبوع الماضي امام الربيع وارتفع رصيده الى ١٠ نقاط احتل بها المركز الخامس وهو ينظر الى هزيمة الهلال حتى يتساوى معه في عدد النقاط

## الربيع - المحيط

على صالة رعاية الشباب بالدمام  
تقام مباراة المحيط مع الربيع .. المحيط خسر مباراته في الاسبوع الماضي امام النصر بصعوبة ويحتل الفريق المركز الثامن برصيد ٤ نقاط من ابرز لاعبي الفريق السيد سالم والملاعب محمد احمد عبد رب الرضا لاعب منتخب الشباب .. والربيع الفريق الذي لم يكسب حتى الآن اية مباراة خسر مباراته في الاسبوع الماضي على ارضه وبين جمهوره امام الترجي ولن يستطیع اليوم ان يحدث مفاجأة امام المحيط على ارضه وبين جمهوره كل ما يستطيع فعله هو اداء مباراة يسعى من خلالها الى تحسين مستوى لاعبيه ولن ينظر الى

على صالة رعاية الشباب بالدرعية  
يستضيف نادي الشباب نادي الحزم من برهده رفیق الصعود الى دوري الازواء .. الشباب خسر مباراته في الاسبوع الماضي امام الاتحاد ويحتل الفريق المركز التاسع برصيد ٤ نقاط يحاول ان يزيد هذا الرصيد ليخلف المحيط صاحب المركز الثامن خلفه .. والحزم خسر مباراته في الاسبوع الماضي امام الاهلي يريد ان يستعيد المركز السابع الذي يحتله برصيد ٦ نقاط لكي يضمن الابطعاد عن مطاردة اندية المؤخرة له وبالتالي يضمن البقاء ضمن دوري الازواء .. من الصعب التوقع لهذه المباراة ولكن لا تلعب عوامل الارض والجمهور لصالح الشباب في هذه المباراة ..

## المتنافسان على الصدارة .. أحمد والطائي في لقاء القمة لتحديد مصير البطل !!

بعد ان صفا فريق الكوكب من فتره الطويلة التي لازمت معظم مباريات الدور الاول من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم استطاع في الاسبوع الماضي الفوز على احد متصدر الدوري بهدف مقابل لا شيء وانتزع تقطعتين غاليين من قمم الابد فتمتلك للمركز الثامن متساوياً مع فريق الفتح صاحب المركز السابع بالنقاط .. ورغم ان هذه الصعوبة جاءت متأخرة الا انها ربما تجعله يقترب من المركز الثاني فيما لو فاز في جميع مبارياته الست الباقية .. شريطة ان تتحرق فرق المقدمة ..

واليوم يتحرق الكوكب الى الاحياء ملاقاته زميله الفتح في مباراة مبهمة نظراً لان الفتح صعب على ملعبه وهذا يجعل مهمة فريق الكوكب في الفوز صعبة ..



أحمد (قدم)



الطائي (قدم)

على المركز الاول والثاني ثم تراجعاً بعد ذلك ليتقدم أحد والطائي اللذان يحتلان الآن المركز الاول والثاني .. والملاحظ ان فريق ضحك قد تأثر سلبياً بما كتب عنه في بداية الدوري فالتفكير كله على نتائجه التي حققت ب (٤) هزائم اخطت به من مركز الصدارة وجعلته بعيداً عن المنافسة .. ولا تزال الفرقة مواليه لفريق ضحك أهد النقاط اذا أراد المنافسة على المركز الثاني الذي يؤوله الى الصعود الى مصاف الدرجة الممتازة ..

● ويلعب غداً تاسع الدوري الخليج مع خامس الدوري الروضة وذلك على ملعب الاحياء .. ● وفي حال يلتقي احد والطائي في



# الوحد اويون يجددون عنادهم مع الأهلى



كمال حافظ / الاتحاد



سلطان الغيس / شباب



يحيى عامر / الأهلى



بدر نونو / الوحدة



أبو سمرة / اتحاد



براك عطيه / الأهلى

محمد الراشد



## طيران الخليج .. والعربي القطري !!

• هجمات عديدة قادها هجوم العربي القطري في مبارياته الأخيرة على مرمى الاتفاق - رغم خطورتها ونذرتها إلا أنها لم تستحوذ على اهتماماتى فقد كنت مشغولاً بعمل آخر - كنت أرقب بمزيد من الإعجاب المقرون بالحسرة تلك المباراة التي كانت تزين صدور لاعبي العربي «طيران الخليج» - الذين لا علاقة لهم بالكرة - والاندية وأزماتها المالية ربما تساءلوا - ما علاقة «طيران الخليج» بالمباراة - وقد يتساءل البعض الآخر بمزيد من الدهشة والسذاجة - «هو الاتفاق يلعب مع العربي ولا طيران الخليج» - أجل فين اسم العربي على فلاين اللاعبين - !!

• أقول كنت أرقب هذه المباراة بكثير من الإعجاب والحسرة - الإعجاب لأنها تعتبر من أجمل وسائل الدعاية والإعلان ولأنها تمثل إحدى قنوات الدخل المشروع للنادي العربي القطري الذي عرف كيف يستثمر هذه الفرصة - والحسرة - لأننا وحتى هذه اللحظة رفض فتح هذا الباب الواسع الذي لو سح لاندية بطرقه وفق لوائح تنظيمية سليمة لطردت جحافل الفقر من خزائنها واستطاعت ان تغتفر عن كاهلها الكثير من الاعباء والالتزامات المالية -

والقريب انه لا توجد مبررات منطقية لغلاق هذا الباب في وجه الاندية وحرمانها من استثمار الدعاية والإعلان لتحسين اوضاعها المالية والتي أصبح بعضها «على الحديده» - علماً بان هناك عشرات الاندياب المنطقية التي تدعوها للسباح للاندية بالدخل المقصود هذا الميدان الذي لن يكلفها قرشاً واحداً - كل ما هو مطلوب منها ان تضع اسم هذا المصنع الوطنى او تلك المؤسسة على صدر لاعبيها وتحصل في المقابل على مبلغ يسيل له القلوب - وبغض النظر عن العائد المادى الذي سيعود على الاندية فيما لو سح لها بدخول هذا المجال - هناك

المكاسب القيمة التي ستعود على الصناعة والتجارة الوطنية - فنحن نشكو الامرين من عزوف المستهلك على شراء المنتجات والسلع الصناعية السعودية ونستخدم أسلوباً بدائياً في الدعاية والإعلان لها - وكان المستهلك طفلاً صغيراً - يقول له - كن سعودياً واشترى بضاعة سعودية - بهذا الانلوب الدعاى المقيم لروح لصناعتنا - دون جدوى - فلو بحثنا عن وسائل عصرية للدعاية والإعلان لمصانعا ومؤسساتنا الوطنية لكان هذا

أجدي وأنفج - ولا اعتقد ان هناك وسيلة اعلانية تقاضر الاعلان عن هذه المصانع والمؤسسات أسرع وصولاً للمستهلك وأعظم تأثيراً من طبع أسها على «فانيات» اللاعبين - فمن خلالهم يمكننا ان تقدم خدمة لا تقدر بثمن لمصانعا ومؤسساتنا المحتاجة حتى النخاع لن يعرف بها - هذه الخطوة التي طال انتظارها لن تتحقق الا اذا قال أمير الشباب فيصل بن فهد الرجل الحريص على تدليل كل المصاعب والتعقبات التي تواجه الاندية - كلمته الفصل في هذه القضية - ويقول قضية لانها فعلاً تمثل نهراً من الغنى يمر من امام الاندية دون ان تفتح له روافداً تملأ خزانها بالماء - فلا يوجد على المرء أصعب من ان يقطع ٣٠ كيلو متراً سراً على الاقدام وتحت تصرفه سيارة فارهة أحدث موديل - مكيفة ومزودة بالتلفون والتلفزيون - تنتظره بالباب - لا الواقع الذي تعيشه الاندية هذه الايام يدفعنا لطرح هذا الموضوع بصراحة شديدة - فغرائنا تشكو الافلاس ان لم تكن قد أعلنته ولا بد لنا من البحث عن بدائل عديدة - وسريعة - وما الاعلان المطبوع على ملابس اللاعبين سوى واحد منها - فهناك الكثير والكثير - وان كان هذا أسرها وأسرع تنفيذاً - فلعله ينقذ ما يمكن انقاذه - فليس أفضل من لا شيء وكما يقول المثل المصري «ريشة ابوعلى ولا

عدمه !!



العربي القطري و - الدعاية !!

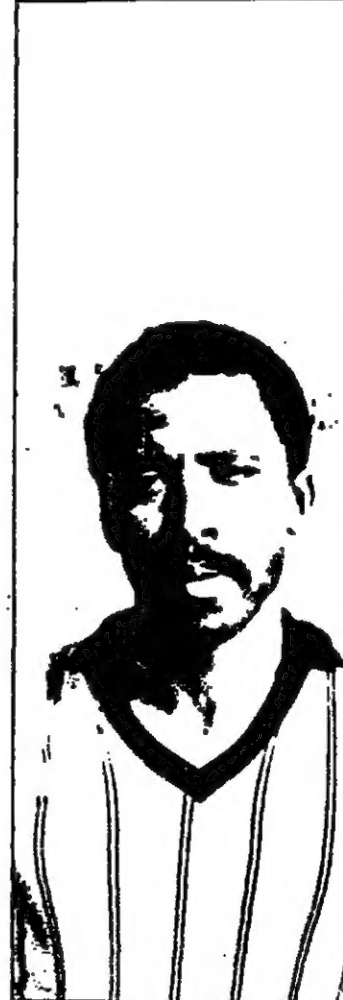
## الخوف على الاتحاد من اللقاء السهل أمام النخبة



حسن الحرزاني



سلطان المنشا



مطر الجوهر / النخبة

• كتب أحمد ماهر - لم تتغير كثيراً خريطة جدول وترتيب أندية دوري ممتاز التقدم بعد نهاية الاسبوع الثاني عشر خاصة بين أندية المقدمة بعد ان جاءت نتائجها عادية باستثناء ثلاثة الشباب في مرمى النصر - تتابع جميع الاندية الان وقد اقرب الدوري في الوصول الى قمة منافسته بالاقتراب من أسابيه الأخيرة والصراع يجري قوياً بين أندية المقدمة خاصة والاتحاد والأهلى والقادسية حيث تلعب النقطة والنقطة دوراً كبيراً في تحديد المصير وبعد ان أصبح حساب الهدف والهدفين ضروري لتعيين المراكز -

لدى الشباب التية تتكرر ما فعله مع النصر - والهلال لا يزال يدخل مبارياته بمجموعة من اللاعبين والى الان لم يتم الانضمام بين أفرادها وعكس هذا لم يحقق الهلايون سوى فوزين فقط منذ بداية الدوري ولحقته به هزيتان أيضاً أمام القادسية والأهلى

أما فريق الشباب الذي يحتل المركز الخامس فقد فاز في أربع مباريات وكانت قفزة الكبرى على حساب النصر في الاسبوع الماضي وسيحاول بطبيعة الحال إثبات ترعته لأندية الرياض بفوزه غداً على الهلال - ولا نعلم ما اذا كان الأخير سيمتعه تلك الفرصة أم أنه سيرفض حتى يحمي لجمهوره الثقة في لاعبيه وفريقه صاحب البطولات السابقة -

### النخبة والاتحاد

عشر نقاط كاملة تباعد بين الاتحاد والنخبة اللذين يلتقيان

مساء اليوم بالدمام ولا شك أن أبناء القادسية الاسداء الحقيقيين للنخبة ينتظرون منهم معجزة تساعدهم في محاولتهم للوصول الى القمة على حساب هزيمة اتحادية على يد النخبة ولو أن الامر يكاد يكون مستبعداً

تماماً الا اذا كانت قرارات النخبة الأخيرة قد أعطت دفعة قوية للاعبين الفريق كره الثقة الى ادارة النادي -



ناصر الدوسري

الهلال قد تلقت ثلاثة أهداف أيضاً من الأهل - والفريقان قد التقيا في الدور الأول من الدوري وتعادلا بدون أهداف - وقد يتغير الحال غداً اذا ما كان

ستقام هذا الاسبوع أربع مباريات أيضاً فقط لاتصال الاتفاق في مباراة باكر مع العربي الكويتي في هائل كاس دول مجلس التعاون وبهذا يخرج عن دائرة الضوء هذا الاسبوع القادسية والاتفاق وخروج القادسية من المباريات لن يمنحها بطبيعة الحال من التطلع الى نتيجة مباراة الأهل والوحدة أولاً ثم الاتحاد والنخبة ثانياً -

وأما مباريات هذا الاسبوع هي مباراة الأهلى والوحدة ثم تأتي من بعدها الشباب والهلال - فالنخبة والاتحاد - ثم النصر والرياض -

### الأهلى والوحدة :

المنافسة قديمة بين التاديين الكبيرين ويحاول كل فريق أن يحصل على نقطتي هذه المباراة وان كان الهدف مختلفاً لدى كل منهما فالأهلى يبحث عنها للاحقة غريمه الاصل للاتحاد والوحدة تحاول من أجل الثبات التفوق على الأهلى بعد أن خرجا مستعدين في الدور الأول بهدف لكل منهما رغم تقدم الأهلى ووصول رصيده الى ١٦ نقطة وهو ما يزيد على ضعف ما تملكه الوحدة الا أننا لا نستطيع ترشيح أحدهما للفوز بهذه

المباراة فهناك كما تقول تتألم قديم بجانين على لكل مباراة طريقها -

يلعب الأهلى بكامل نجومه منذ اسبوعين واستطاع هزيمة أن يسجل ثلاثة أهداف رائعة في مرمى الهلال على أرضه وبين جمهوره لهجوم الأهلى بجانب سرعته ويقظته فهناك مركز تومين دايه ممثلاً في أحمد الصغير - ودفاع الوحدة لا يملك السرعة اللازمة للاحقة هذا الهجوم -

وتجد نفس الصورة مكررة في الجانب الآخر حيث يتمكن عبدالرحمن داود دائماً من الوصول الى مرمى الخصوم والتسجيل ودفاع الأهلى لا يملك أيضاً القدرة على وقف الزحف الوحدوى المؤيد بتكوين من خط الوسط بشخصياته وقصوياته القوية أيضاً -

اذن - فالصراع في هذه المباراة سيكون بين خطي هجوم ودفاع الفريقين وحارس مرماها والفريق القادر على وقف زحف المهاجمين واختراق خط الدفاع المنافس هو الذي سيحتفظ بنقطة المباراة -

### الشباب والهلال :

تقام المباراة عصر غد الجمعة على ملعب الملز بين أبناء العمومة الشباب والهلال والحال يختلف لدى الفريقين فبينما فاز الشباب في الاسبوع الماضي على النصر بثلاثة أهداف فان شبكة

## بعد أن توارى الهلال الشكابيون ينتظرون اللقاء

اعتباره ان الوصول الى القمة لم يكن سهلاً كما أن البقاء عليها لن يكون سهلاً ويتطلب فوزاً مستمراً لان هناك من ينتظر العثرة ويترصد بهم الدوائر -

وهجوم الاتحاد الكاسح لا نعتقد أنه سيقع اضافاته اليوم أمام النخبة كما نعلم أن التيناويين لن يكونوا لقمة سائغة في لم الاتحاد خاصة ان المباراة على أرضهم وبين جمهورهم الياس الذي يحاول أن يستعيد اتيامته التي تتلاشى رويداً رويداً مع بقاء النخبة منافساً قوياً لاحتلال ذيل القائمة مع الرياض -

### النصر والرياض

عصر اليوم بالرياض يلتقى الرياض مع النصر ولا يزال أمل النصر في التفوق والتفوق الى المقدمة ضعيفاً بعد ان هزم في أربع مباريات منذ بداية الدوري وهو الذي لم يدخل تجربة الهزائم المتكررة منذ عدة سنوات ويدخل النصر هذه المباراة وهو يحمل على كتفيه أقال هزيمة الاسبوع الماضي كما أن الرياض لا يزال يحبو متاثلاً ولا يستطيع ان يتحرك الا كاليعود اليه مرة أخرى

لا نستطيع تصديق الفائز بهذه المباراة وان كان النصر أقرب اليه وفوزه بها يجده الأمل لديه في حين أن فوز أو هزيمة الرياض لن تغير من واقعها شيئاً

الرياض وما سبقها دفعة تقدمت بها الى الصدارة أربعة أسابيع متوالية - يلعب الاتحاد المباراة وأماماً في

لاكثر من خمسة أسابيع يتفوق الاتحاديون حتى على أنفسهم وكان لتسجيلهم أربعة أهداف في فائتورة

## الدولى

### شقاء النجم العالمي مارادونا !!

ليغريول الاول ب ٤١ نقطة والثاني ماتشستر يونايتد ب ٣٨ نقطة والثالث ساوثهامبتون ب ٣٧ نقطة والرابع ويستهم ب ٣٦ نقطة - والخامس لوتون ب ٣٥ نقطة والذين لعبا مساء البارحة مع بعضهم البعض -

وجميع اهداف هذه المباراة جاءت في الشوط الثاني واستطاع ويستهم ان يهزم فريق لوتون «مفاجأة الموسم» وعلى أرضه ٨/٠ وسجل الهدف توني كاتي في الدقيقة الأخيرة - والستشستر فريق ساوثهامبتون ٣ نقاط شئبة عندما فاز على أرضه على وايتفورد ٨/٠ وسجله ارستورونغ وتعادلا استون ليللا والهوليسين سليبا وتعادلا فورث وايسوتش سليبا ايضا وفاز ستروالاند على ويست برومفث البيون ٣/٠ وسجل فريق الارتسال عندما تعادل على أرضه ١/١ مع بريمنهام سجل نيكلاوس هدف الارتسال في الدقيقة ١٣ من ضربة جزاء وهو الهدف الباسل له في ٢٤ مباراة من الدوري وكاس الجبل وسجل ليرينجهام هو تكتن واستطاع فريق ولفرهامبتون ان يفوز في أول مباراة على أرضه هذا الموسم ٣/٠ وصار ترتيبهم

ب ٧ دقائق سجل ايان رش هدف التعادل وهو الهدف ٣١ له في هذا الموسم ولقد كان نجم المباراة حارس ليستر مارك وللتفوق الذي قلقت مرماه من كثرة سونس كاتين ليغريول كما صد ضربة جزاء في الدقيقة الأخيرة سددها سونس وفي مباراة مانشستر يونايتد وفورث كاونثي فشل مانشستر في تحقيق التفارق بينه وبين ليغريول عندما تعادل ٢/٢ على أرضه مع نوتس كاونثي بعد ان كان مانشستر متقدماً ١/٠

سجل غاروكوك في الدقيقة العاشرة هدف يونايتد الاول وبهذه النتيجة سجل ماكوين الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ سجل كريستين الهدف الاول لكاونثي وقبل نهاية المباراة ب ١٤ دقيقة سجل كيثن موران الهدف الثاني من ضربة جزاء سجل فاشكو نجم كاونثي هدفين في الدقيقة ٣٥ و ٣٧

سيعود النجم الأرجنتيني ديفو مارادونا الى التدريبات مع فريقه برشلونه يوم الثلاثاء ٣ يناير القادم بعد عودته من الأرجنتين يوم ٢ يناير حيث يقضى الان اجازة اعياد الميلاد -

شرح بذلك مدرب الفريق سيزار مينوتى الذي قال ان مارادونا قد غشى كاساً من أصابعه ومن المتوقع أن يلعب مع برشلونه يوم ١٨ يناير

• بعد ٢٤ ساعة من فوز ليغريول على ويست برومفث البيون ١/٢ يوم الاثنين الماضي تغرب ليغريول مساء الثلاثاء الماضي عندما تعادل ٢/٢ فريق ليستر سيتي ٢/٢ وعلى أرضه حيث كان ليستر متقدماً ٢/٠ وسجل سونس كاتين في الدقيقة الثانية من الشوط الاول وباتس وسجل سانس في هدف ليغريول الاول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة







